CineArgentino

20 CTS.

Luis Sandrini



Mod. 6379. De nobuc BLANCO, con aplicación de becerro AZUL y ROJO. Taco piné de 4 cm. 33 al 40, a.... $ **11.90**

ESCARPÍN

M. REG. 171,018

Quien calza uno de estos modelos, confeccionados mediante un novísimo sistema sin clavos ni costuras, que confiere una extraordinaria flexibilidad, recibe la sensación de caminar sobre plumas

Mod. 3379. De nobuc BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco 6 ½ centímetros. 33 al 40, a $ **11.90**

GRATIS

enviamos el nuevo y grandioso

CATALOGO Nº 61

Mod. 6375. De becerro BLANCO, con aplicación ROJO y AZUL. Taco piné 4 cm. 33 al 41, $ **11.90**

Mod. 3383. De nobuc BLANCO, con bonitos perforados. Taco 6 cm. 33 al 40, a........ $ **11.90**

INTERIOR

Flete:	1 par	$ 0.50
	2 pares...............	$ 0.75

Mod. 6377. De becerro AZUL, con aplicación ROJO y BLANCO. Taco piné 4 cm. 33 al 41, $ **11.90**

Mod. 3381. De nobuc BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco 5½ cm. 33 al 41, $ **11.90**

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770



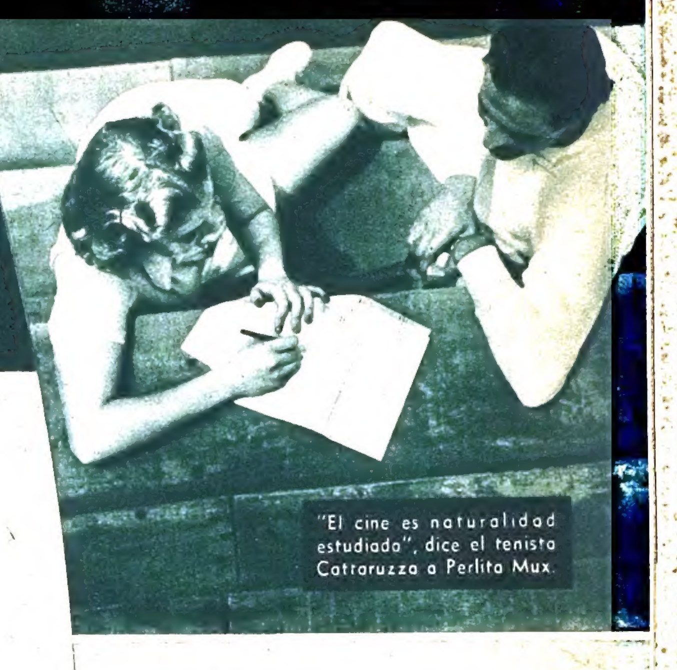
Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 16 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

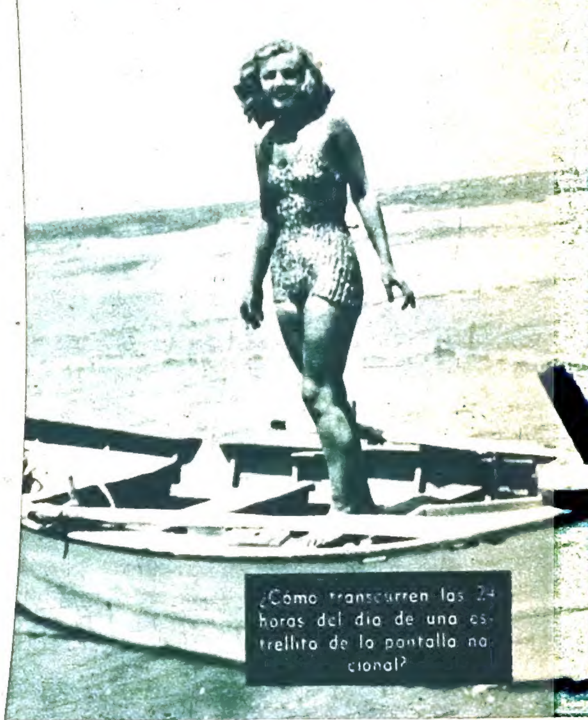
Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 80



"El cine es naturalidad estudiada", dice el tenista Cattaruzza a Perlita Mux.

ESTE NUMERO CONTIENE



¿Cómo transcurren las 24 horas del día de una estrellita de la pantalla nacional?



Por primera vez, José Suárez actúa como fotógrafo en el cine criollo en "Los caranchos de La Florida".

EL EJEMPLO DE MEJICO

MEJICO, país que ocupa un lugar de avanzada en el concierto continental, acaba de dar un alto ejemplo de fraternidad y comprensión. Su embajador en Buenos Aires, el ingeniero Félix F. Palavicini, figura ilustre en el orden político e intelectual, digno sucesor de esos otros representantes que fueron Amado Nervo y Alfonso Reyes, para no citar sino a los que están más frescos en el recuerdo de los argentinos, comunicó al ministerio de Relaciones Exteriores que el gobierno de su país ha rebajado los derechos de importación que se aplican a las películas cinematográficas editadas en español a menos de la mitad de lo que pagan las producciones similares de cualquier otro idioma.

* * *

COMO datos ilustrativos consignaremos los siguientes: en virtud de la medida adoptada las cintas habladas en castellano abonarán un derecho de 8 pesos por kilo, mientras que las de otra procedencia estarán regidas por la tarifa general, que establece 20 pesos por kilo. Añade el embajador Palavicini en su comunicación que "en realidad las únicas películas habladas en español que entran en Méjico son las argentinas", y que "para beneficio de éstas se ha tomado la medida, como una nueva demostración de simpatía y cooperación de intercambio intelectual y artístico entre ambos países". Finalmente, el embajador alude a la posibilidad de que se pueda llegar a extender esa franquicia para las películas de procedencia mejicana que entren en la Argentina.

* * *

SEGUN se recordará, Méjico apareció en el primer tiempo de la cinematografía hablada en español como el rival más calificado para la producción argentina en el continente. Los estudios de ese país realizaron films que, como "Allá en el Rancho Grande", constituyeron verdaderos alardes de arte y de técnica. No solamente en Centroamérica, en el Caribe y en el Pacífico, terrenos tan propicios a acoger favorablemente todo cuanto sea cine editado en lengua hispana, sino en la Argentina, Uruguay y Paraguay la película mejicana penetró hondo y ancho en el interés del público. Recuérdase a propósito que Tito Guizar, protagonista de la cinta mencionada, se convirtió en uno de los predilectos de la afición. Atribuíase, en cambio, a las producciones argentinas escasa suerte por aquellas tierras. Hasta se habló de resistencia oficial para ellas. Nada más inexacto, por lo que se ve ahora. El gobierno mejicano, por cierto representativo de un pueblo noble y fuerte que se halla a sí mismo en esta hora decisiva, se adelanta a tendernos la mano, espontáneamente, dejando de lado intereses inmediatos. Se limita a insinuar la posibilidad de que su cinematografía merezca por la parte nuestra un trato parecido al que allí se dispensa a las películas de por aquí.

El ejemplo de Méjico es aleccionador y expresivo. Habla por él la grandeza y generosidad de una nación que abre de par en par sus puertas, dando preferencia para que pasen por ellas aquellos que tienen su mismo lenguaje, origen y sentimientos.

* * *

EL embajador de Méjico no es un desconocido en CINE ARGENTINO. Tuvimos el honor de recibirlo en nuestra casa, hace algunos meses, cuando se congregaron en ella los representantes diplomáticos de todas las repúblicas latinoamericanas para tratar de orientar el intercambio fílmico con vistas a una mayor divulgación de la vida y costumbres de cada una. En aquella ocasión el ingeniero Palavicini coincidió totalmente con los puntos de vista enunciados, apoyando con entusiasmo la iniciativa que hoy viene a concretarse tan plausiblemente.

Mientras llega la hora de arribar a un acuerdo semejante con las autoridades de los Estados Unidos mediante el tratado de comercio que se negocia con aquel país, nos apresuramos a felicitar al prestigioso representante por la feliz intención y el levantado sentimiento puestos en evidencia.

* * *

SEGURAMENTE el gobierno argentino, que responde a una tradición de reciprocidad en el mantenimiento de las buenas relaciones con los pueblos hermanos de América, sabrá estimar la alta deferencia de que se le ha hecho objeto y obrará en consecuencia permitiendo que el cine mejicano, tan digno de estimación como el nuestro, se exhiba en la Argentina de acuerdo al deseo sugerido por la comunicación del embajador Palavicini. El ejemplo de Méjico merece ser imitado.



EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

Aquel boxeador cuidaba tanto que los golpes del adversario no le desfiguraran el rostro, que un hincha de la popular no pudo menos que exclamar:

—¡Dale, Rodolfo Valentino!...

(Noches del Luna Park.)

—La felicito, señora; sé que es madre de un nuevo niño... ¿Qué nombre le va a poner?

—Tarzán.

(En una sala del Hospital Rivadavia.)

—¿Sabes una cosa, Pirucha? A Fulanito, el galán de cine, le dicen "El lobo feroz"...

—¡Uy, qué miedo!

—Sí, y además, me han asegurado que se alimenta de... *rouge.*

(En un club de tenis.)

—Bueno, Cachito, si no te apuras te quedarás sin ver "Blanca Nieves y los Siete Enanitos...

—¡Pero, mamá, si yo te he dicho que lo que quiero ver es "La bestia humana"!

(Oído en una confitería central.)

—Vos, nena, no debieras ver esas películas de amor... No son para tu edad.

—Tía, la educación de una chica moderna debe ser completa. Hay que estar preparada para afrontar la vida.

(Escuchado en un ex Lacroze.)

—¡Se acabó! ¡Al diablo con la facultad... Abandonaré los estudios. Me dedicaré al cine!

—Pero, Teté, ¿no era que te ibas a consagrar al fútbol?

—Ya pasó eso. Hoy por hoy la carrera más próspera es la de la pantalla. ¡Ya está!

(En un baile del Alvear.)

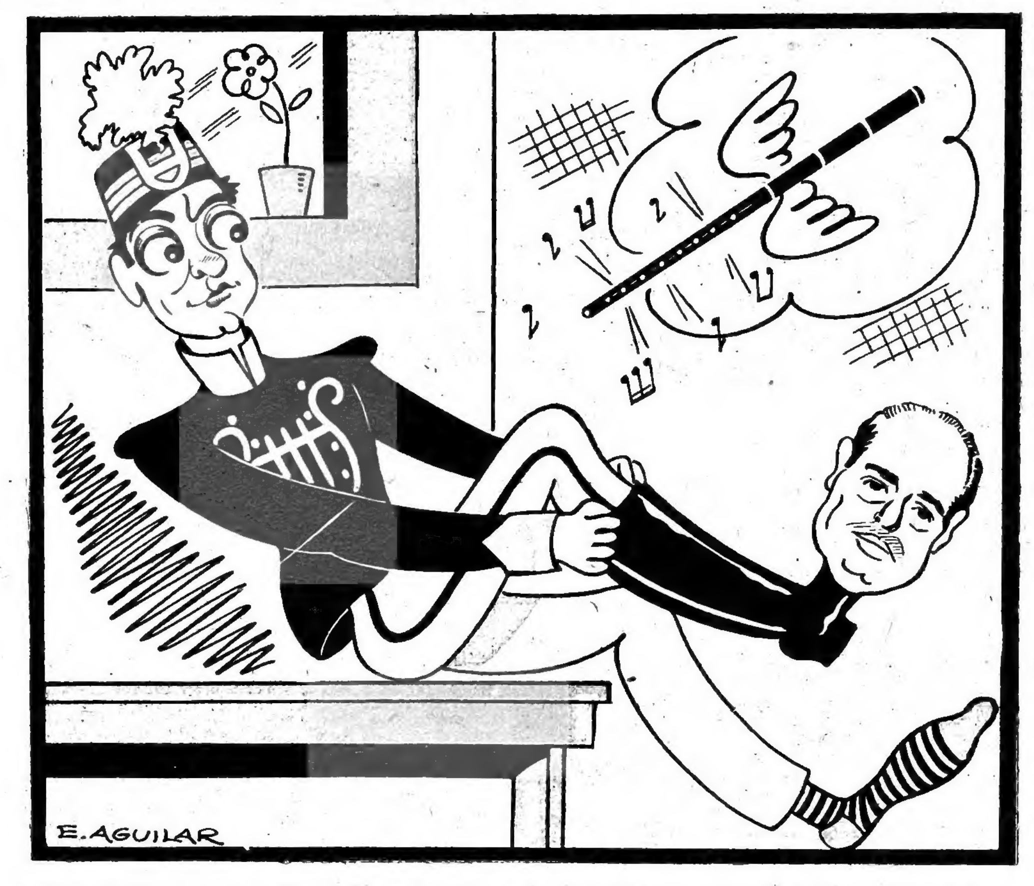
—Para vos, Coca, ¿cuál fué el más grande conquistador: Pizarro o Hernán Cortés?

—¿Para mí?... Mirá, te voy a decir: como conquistador, me quedo con Tyrone Power...

(A la salida del Liceo.)

SE PUSO LA "BOTTA"

Por AGUILAR



Con éxito se estrenó en la pantalla del cine Monumental el film "Bartolo tenía una flauta", con Luis Sandrini de protagonista. Esta película es el primer trabajo que presenta el conocido autor teatral y cinematográfico Antonio Botta como realizador.

(De los diarios).

—¿Es cierto, amigo cronista,
el éxito que ha logrado
y de que el protagonista
ha hecho una nueva conquista
con su trabajo acertado?

—De juro, me caiga muerto,
hagan correr la pelota:
el film es todo un acierto;
no podrán negar que es cierto
que Luis se puso la "Botta".

¡OJO!

Fechado en Roma. Publicado en un prestigioso rotativo matutino. De sumo interés para los responsables de la cinematografía argentina. Informa el cable:

En el teatro Quirinetta, de la Ciudad Eterna, sala especializada en la exhibición de películas extranjeras, se ofreció una función argentina, a la cual asistieron el embajador en la Santa Sede, señor Ruiz Guiñazú; el personal de ambas representaciones diplomáticas y numeroso público.

Se pasó la película argentina "Tres anclados en París", que interesó vivamente a la concurrencia, la cual celebró especialmente la labor de Florencio Parravicini. Seguidamente se cumplió un programa de danzas hispanoamericanas a cargo de Tina Margal, que interpretó obras de Julián Aguirre, Ginastera, Manuel de Falla, Latorre y otros.

Añade la información que "Tres anclados en París", así como "Divorcio en Montevideo" y "Margarita, Armando y su padre" han sido adquiridas por el monopolio cinematográfico italiano y se proyectarán en todas las salas de Italia.

Quedamos, pues, en que el cine criollo, ese cine criollo tan discutido, queda incorporado en cierta forma a la vida artística de, nada menos, la auténtica patria del arte. ¡Qué compromiso!, ¿no? En lo sucesivo no podremos apelar a la consabida excusa de que se nos juzga mal porque nos conocen peor. Como documentación, van a tener los italianos, ahora, documentación para mantenerse informados sobre nuestras cosas. Las buenas y las malas, por supuesto...

Hay que prestar atención al caso. Esta circunstancia, significativa en alto grado, indica que si hasta hoy se ha puesto poco, mucho o ningún cuidado en elaborar productos que llevarán al exterior la representación ocasional del país, en adelante tendremos la obligación de exigirnos el máximo rendimiento de la propia capacidad. No vaya a ocurrir que contribuyamos con nuestra desaprensión a aumentar el bagaje de falsa apreciación con que en el extranjero se nos distingue desde antiguo. ¿Estamos?

LA SEMANA EN VERSO

DESESPERACION

(A la manera de Espronceda)

Me gusta ver el cine
sin astro y sin estreya,
me gusta ler Centeya
y pizza masticar;
me gusta ver el cine
sin gente, todo'scuro
y solo en el amuro
al boletero clamar.
Me agrada un bodrio infame
de furcios bien repleto
mostrando un esqueleto
que invite a disparar;
y allí un peliculero
de tétrica mirada
con mano despiadada
la cinta destrozar.

... ...

(Se repite la primera parte)

CUALQUIERA.



Perlita Mux ENTREVISTA

Bien perfilado, elástico y potente, Héctor Cattaruzza, "estrella" del tenis rioplatense, se apresta a devolver con vigor más simulado que real una pelota impulsada por la raqueta de Perlita Mux.

●

El sol de la fulgurante mañana dora los penachos de la arboleda que circunda las instalaciones del Tenis Club Argentino, en Palermo. En el "porch", una criatura, rubia como una espiga madura y blanca como una azucena, está indolentemente reclinada en un amplio sillón, raqueta en mano, con blancos "shorts" que descubren ágiles y bien delineadas piernas y blusa de jersey topacio, qué ciñe juvenil busto. Evidentemente, espera a alguien. Allí viene; es ese joven alto, bien plantado, de silueta afinada por la práctica del deporte, rostro tostado, cabellera algo larga y apenas alisada en discretas ondas, serio y correcto sin afectación.

Desciende de un taxi, empuña un maletín de mano y avanza hacia el interior del edificio. La jovencita se pone de pie con presteza. Las miradas se cruzan. Hay un inmediato reconocimiento mutuo. Medida reverencia por la parte de él; luminosa sonrisa al turno de ella:

—Héctor Cattaruzza...

—Perlita Mux...

EL CINE ES NATURALIDAD ESTUDIADA, DICE EL EXPERTO DE LA RAQUETA

DIGNO DE SER FILMADO

Ambiente y personajes asocian de inmediato el recuerdo del cine. La pareja se aleja camino de una cancha enmarcada por altas graderías y luciente vegetación. ¿De qué hablan crack y luminaria?

Escuchemos:

—¿Qué experiencia dejó en usted, Héctor Cattaruzza, su paso por el cine criollo?

El había previsto la pregunta, seguramente. Por eso ríe ahora y mira intencionadamente a su interlocutora. Era la "temida puñaladita bajo el poncho", valga la campera expresión, un poco disonante para el caso. Pero el tenis es, en cierta forma, esgrima. De ahí que responda, poniéndose serio por momentos, con palabras que salen de sus labios eslabonadas, justas, directas, como pelotas disparadas por el entramado vibrante de la raqueta:

—El cine me interesó siempre, porque es una actividad "que la siento". Agrada por muchas razones, vanidad aparte. Atrae enormemente; su poder de encantamiento va más allá del espectador, alcanza inclusive al actor transportándolo inadvertidamente a un mundo de magia. Debuté en el cine criollo sin ser un "conejo de Indias", precisamente, pero sin preparación previa. Lo único que puedo decir es que la cámara resulta sencillamente terrible para quien haya de enfrentarla inicialmente... No, no se ría, Perla, es así. Usted misma lo habrá experimentado.

Efectivamente. Ella sonríe. ¿Por qué lo hace? Lo explica sin esfuerzo: porque es su característica habitual. Siempre sonríe, a todo y por todo. A su edad, por otra parte, "no podría" ser de otra manera.

—Yo creo sinceramente — agrega Cattaruzza poniéndose un tanto grave aun cuando sin llegar a la solemnidad — que el cine es...

Perlita se alza sobre la punta de sus pies, despeja casi aparatosamente sus oídos de las blondas guedejas que los cubren y simula concentrarse en una remarcada expectación.

—...el cine es — define él sin desconcertarse — naturalidad estudiada. Ni más ni menos. Naturalidad estudiada. Eso mismo que está usted haciendo ahora, demostrar aguda curiosidad, por ejemplo... Ante la cámara no basta la realidad absoluta; es menester algo más, el cálculo severo del ademán, el tono preciso de la inflexión de voz, la postura estrictamente adecuada a las exigencias de la "toma", ¿no es eso?

EL DEPORTE Y LA PANTALLA

Un improvisado peloteo interrumpe el diálogo. Perlita no es una tenista consumada, posiblemente sea una excelente amazona o una sirena admirable, pero "se defiende" frente al campeón. La gentileza, condición elemental en un "gentleman" como Cattaruzza, hace que los arrestos y los saques sean lo necesariamente potentes para que la estrellita se luzca sin violentar demasiado sus miembros. En este momento las frases van y vienen de uno y otro lado de la cancha, por sobre la red, como si se hubieran entregado a una caprichosa persecución de la pelota.

—Cree, usted, Héctor... ¡venga!... que el deporte... ¡Ahí va!... y la pantalla se admiten... ¡Ay, qué lástima, la perdí!... ¿recíprocamente?

En medio de la cancha, del lado de afuera, junto a la línea, la silueta blanca de Cattaruzza reverbera al sol y se estira hacia lo alto, raqueta y pelota en mano, para efectuar una impecable salida, a toda regla.



La entrevista se realiza así, al principio, en pleno juego. El as del deporte se esfuerza por... no poner en mayores aprietos a la estrellita, quien "se defiende" airosamente del "ataque enemigo"...

—Atención, Perla... Muy bien devuelta... ¿Cómo había dicho? ¡Ah, sí!... Cuidado, ahí va de nuevo... ¡Cómo no!, hay una gran relación entre la pantalla y el deporte...

Y mientras el juego continúa, Cattaruzza se enzarza en una explicación que, entre rápidas y breves corridas y aparentes furibundos arrestos, que luego son suaves y amables, resulta interesante, más que por las propias palabras, cuyo contenido es de suyo original, por el desdoblamiento del tenista-actor, en plena acción. Cattaruzza dice que el deportista es materialista, generalmente, pero que él cree que debe tener algo de espíritu. La naturaleza — destaca — es espiritual y el sport, en cierta forma, cine... Ambos se complementan maravillosamente.

En fin, es una serie de consideraciones que, formuladas así, no son del todo claras, pero revelan una concepción particular sobre el tema. La partida cesa para hacer más

Héctor Cattaruzza PARA "CINE ARGENTINO"

EL AS DE TENIS RELATA EPISODIOS PINTORESCOS Y VIERTE OPINIONES INTERESANTES, QUE RECOGE, ILUSTRÁNDOLAS CON UN ADMIRABLE APUNTE, LA JOVEN FIGURITA DE LA PANTALLA CRIOLLA.

viable el reportaje. Se habla de cine y deporte. Desfilan Wehismüller, Sonja Henie, Max Baer, Lily Alvarez y otras figuras que, efectivamente, participaron de ambas actividades gozando de los halagos de una y otra.

Y, como quien no quiere, Cattaruzza cuenta que su match más bravo como intérprete fué el que sostuvo en un "set" cuando le hicieron vestir de frac para una escena de rigurosa etiqueta a las dos de la tarde y la filmación empezó a... ¡las cinco de la madrugada!

Un paréntesis para hacer algunas anotaciones interesantes. La placidez de la mañana otoñal propicia la confidencia. Sobre las graderías, en un ángulo apartado, estrellita y crack llevan adelante la interview.

PELICULAS ARGENTINAS Y EXTRANJERAS

La conversación los ha llevado a lo alto de unos tablones pintados de verde.

Se han sentado y el fotógrafo aprovecha para hacer su trabajo. Charlan de cintas locales e importadas. Perlita, lápiz y papel en mano, no escribe sino que, mirando alternativamente a su entrevistado, traza febrilmente unos rasgos raros que ella sólo entiende. Es una escritura propia, un lenguaje individual. ¿Novísima taquigrafía? *Chi lo sa...*

—No he visto todos los films que se han rodado en el país. Sería injusto si los juzgara en conjunto. Prefiero referirme a los que presenciara. No son muchos, por cierto, pero tengo referencias óptimas de otros. "Puerta cerrada" me gustó. Confieso lealmente que admiro a Saslavsky, quien nos dió "La fuga". Además, sus producciones son notables. Me han hablado muy bien de "Viento norte" y de "Y mañana serán hombres".

En los ojos de Perlita hay un interrogante que él advierte. Dice en seguida:

—La he visto actuar a usted, Perla..., fué en "Muchachas que estudian".

Ella se sonroja un poco. Sus níveas mejillas se tiñen adquiriendo una coloración de pétalo. ¿Modestia? ¿Recato?

—Le advierto que me satisfizo. No, no proteste. Está usted muy bien... ¡Cómo se puede estar mal cuando se tienen dieciocho años radiantes de belleza!

El elogio altera el ritmo y el rumbo de la interview.

—A propósito, ¿su nombre es auténtico? ¿Usted se llama Perlita Mux?

Los papeles se han invertido. El campeón pasa a la ofensiva. La actriz se hace fuerte en el terreno, es decir, en las graderías, y responde:

—Mi nombre exacto es Azucena Esperanza Mux. Sí, porteña, del barrio de Palermo. Estuve algunos años por el interior, con mis padres, que, dicho sea de paso, llevan sangre de distintos países: alemana, inglesa, italiana y española. Y, ya que estamos en esto, ¿sabe usted cómo me define mamá por mi incorregible inquietud? Pues como un caballo suelto en una cacharrería...

Cattaruzza abre tamaños ojos. Seguramente, él la retrataría con otras palabras muy distintas. Pero no es el caso enunciarlas, pertenecen a su fuero íntimo...

Perlita vuelve a la carga:

—¿Y de las películas extranjeras?

—De las habladas en inglés,

(CONTINUA MAS ADELANTE)



El fotógrafo ha sorprendido a la joven actriz de la pantalla aprestándose a devolver un tiro alto. Cuando Perlita preguntó al firmar el apunte que reproducimos: "¿Qué día es hoy?, el repórter gráfico respondió con una "enternecedora" espontaneidad: "30, mañana cobramos..."



José Suárez se presenta como director

La industria fílmica criolla va incorporando a su seno elementos que en las faces de las actividades atingentes aportan conocimientos, experiencia, sentido artístico y una serie de factores que conjugados propenden al positivo desenvolvimiento de nuestro séptimo arte.

En el campo técnico son muchos los que se han formado en escuelas extranjeras, fuentes indudables de información, colaborando con ases ya consagrados y extrayendo de la experiencia de éstos los conocimientos que luego volcaron en producciones argentinas. Los técnicos auténticamente criollos que desarrollan sus actividades fílmicas en nuestros estudios lo hacen con una base de ilustración de aquella procedencia, traída al país por los primeros estudiosos observadores que fueron cimentando el cine criollo y procurándole, progresivamente, una madurez propicia, que ya en nuestros días es dado apreciar.

Justo es reconocer que los mayores aportes posibles, en lo que se refiere a medios de producción, significan nuevos motivos propiciantes de la exaltación del cine argentino a planos de significación en el concierto mundial.

En carácter de director se ha incorporado a nuestro medio peliculero un hombre que reúne muchas aptitudes, que emergen de una cultura general amplia, vastos conocimientos de técnica fotográfica, de la que es un consagrado maestro, criterio artístico, orientaciones conscientes y honestas y propósitos dignos, alejados de toda intención puramente mercantilista. Nos referimos a José Suárez, que actualmente se halla abocado a la tarea de máxima responsabilidad de su vida de artista, porque es un artista en la plena acepción del vocablo, dirigiendo el film "La vampiresa y el jockey", que llevará el sello E. F. A.

Un hermoso motivo fotográfico captado por la cámara de José Suárez, que es un habilísimo fotógrafo y cameraman.

José Suárez ha tenido durante toda su vida un "hobby": la fotografía. La practicó siendo aún niño y a través de muchos años de continuadas y entusiastas experiencias, en las que volcaba su extraordinario don de captador de ángulos y descubridor de perspectivas, convirtió su afición en una pura manifestación de arte.

Tenía solamente veintiún años cuando realizó su primera muestra de trabajos fotográficos, que se llevó a cabo con gran éxito de crítica en la ciudad de Salamanca. Luego, en París y en Londres volvió a exhibir sus cuadros, que resultaron nuevamente apreciados como obras de gran contenido artístico.

—Un catedrático de la Universidad de Columbia —nos dice—, que asistiera a la exposición de fotos que realicé en Londres, me propuso realizar otra en aquella ciudad. Actualmente la estoy preparando.

Suárez ha realizado fotos magníficas. Hemos tenido oportunidad de ver algunas de las que pudo traer de España, su tierra natal. Entre ellas una de don Miguel de Unamuno, su padre espiritual, como él mismo lo manifiesta, que según le afirmara el gran pensador, había sido la mejor que le habían tomado en sus muchos años de vida.

La foto, en realidad, es una maravilla de perspectiva, en la que se destaca en primer plano la figura del gran hombre de letras en actitud contemplativa.

El secreto del éxito de los trabajos de Suárez reside en la vida que logra infundirles mediantes un sentido de oportunidad y una apreciación tan justa de los ángulos más propicios, que los priva de toda posibilidad estática.

Con respecto a sus actividades cinematográficas, propiamente dichas, el flamante director, nuestro, nos dice:

—En España he tenido oportunidad de realizar continuadas

En ocasión del rodaje de "Los caranchos de La Florida" fué tomada esta foto, en que aparece junto a la cámara.

prácticas dirigiendo películas cortas. En Europa se producen films de esas características en gran escala, que sobre su gran rendimiento económico ofrecen una serie de ventajosas perspectivas. La experiencia que se adquiere en ellas resulta base firme para la realización de trabajos de mayor enjundia. Por otra parte permite, con mayores posibilidades, la inclusión de nuevos elementos en el orden interpretativo, que van formando su personalidad artística en una progresión activa más propicia. Además intervine como jefe de fotógrafos para la captación de exteriores en muchas películas de largo metraje. La única producción de ese carácter que encaré fué la denominada "Marineiros", que me reportó excelentes apreciaciones de la crítica y el público.

—¿Cómo y en qué circunstancias inició sus actividades en nuestro país?

—Apenas llegado a estas acogedoras playas, donde tanto abundan las personas cordiales, realicé una exposición de mis fotografías en "Amigos del Arte". El director Zavalía, que la viera, me solicitó de inmediato le prestara colaboración en un film que realizaba, "Los caranchos de la Florida", en carácter de asesor técnico y jefe de fotógrafos de exteriores. Más tarde actué con idénticas atribuciones y deberes al lado del



José Suárez, el hábil hombre de cine que se inicia tomando las riendas como director.

director Bayón Hererra en "Mi suegra es una fiera", "Oro entre barro" y "Cándida".

—¿Cuáles son, en su concepto, los factores que intervienen preponderantemente en el rodaje de una película y a los que hay que prestar mayor atención?

—En orden de influencias, parto de los argumentos. Una buena película debe contar con ese esencial tronco; luego la interpretación, buscando los artistas para los papeles imaginados y no creando los personajes para determinados actores o actrices; luego la dirección, para pasar al sonido, y, por último, la fotografía. Y coloco a la fotografía en el último término en este orden de factores, porque considero que ella debe servir únicamente para crear el clima, el ambiente en que se desarrollan las acciones, pasando inadvertida. La belleza fotográfica de una película no debe nunca, en mi concepto, destacarse sobre su trama argumental.

Suárez, además de sus amplios conocimientos acerca de la técnica cinematográfica en sí, ha adquirido otros también vastos de arte decorativo, que estudió durante cuatro años consecutivos con el arquitecto Lozano, uno de los mejores de España.

Otro aspecto interesante de los trabajos previos de la realización de un film que cumple el director que ahora se incorpora a nuestro cine es el de la construcción de "maquettes", completas hasta en los mínimos detalles, que utiliza para reproducirlas en grande en los "sets".

Para ese film que tiene a su exclusivo cargo directivo, Suárez ha realizado un encuadre completo que sobre los "tretements", comúnmente utilizados por nuestros realizadores, término medio entre el encuadre propiamente dicho y la sinopsis, en el que registra las posiciones de cámara, diagramas, los detalles de utilería y hasta los trajes de ambiente.

Suárez ha iniciado su tarea animado por los mejores propósitos. Reconociendo sus excelentes disposiciones, su experiencia, su cultura y sus amplios conocimientos de arte fílmico, su incorporación a nuestra cinematografía se convierte en auspicioso motivo.

Por CARLOS CLIFFORD

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

ALITA ROMAN



ALLA EN EL CIRCO

Siempre imaginé que un misterio envolvía el alma de Alita Román. Empeñado en descubrirlo — vuelvo a insistir, como en otras ocasiones: soy curioso —, me dispuse a investigar dónde comenzaba la ficción y dónde terminaba la realidad.

Escarmentado con las llamadas telefónicas, después de mi amarga experiencia con Fernando Borel, el hombre de los siete teléfonos, no quería verme obligado a sufrir el mismo chasco, y por eso me dispuse a ir personalmente y sin previo aviso hasta el hogar de la protagonista de "El loco Serenata".

Emprendí la marcha pensando en la muchacha bohemia, de vida obscura en un circo ramplón, que había visto reflejada en la pantalla.

La "écuyère" se sostenía garbosa en un caballo blanco que, monótono, galopaba en círculos por la pista de aserrín.

La banda de música, colocada allá en lo alto de un seudo balcón, atacaba un motejo de marcha, desfigurada aún más por los intérpretes improvisados... El payaso, el infaltable payaso de la cara de albayalde y cejas angustiosas, ensayaba su eterna pirueta que haría explotar la carcajada ingenua de niños grandes y de grandes niños...

Y entre los intersticios de un telón desteñido divisé también una tenue figurita de mujer, apenas diseñada, que tímidamente asomaba su carita fresca, para participar también ella en la fiesta que se desarrollaba en la pista.

Un violinista insigne remataba su fracaso bajo la inmensa carpa de lona, haciendo derramar de su inseparable compañero — el violín — la queja angustiosa de sus nostalgias...

. . . .

Un estridente bocinazo me despertó. Quise protestar. No tenían derecho a destrozar mi fantasía. Mediante una conmoción siglo veinte me habían vuelto a la realidad, a la cruel realidad del colectivo veloz y de la prisa frenética e inútil de la gran ciudad, en el preciso instante en que por la carita de ángel de aquella muchacha que espiaba tras la cortina corrían dos temblorosas lágrimas de emoción...

—¡Por poco lo piso! ¡No estorbe en la calle! — me gritaron.

—¿Estorbar? ¿Pero qué se ha pensado? — grité.

No pude continuar. Tras el volante, un rostro familiar cambiaba, al reconocerme, su ceño adusto por una sonrisa. Era..., era la figura apenas diseñada de mi fantasía circense.

Era Alita Román en cuerpo, alma y automóvil.

EN TREN DE CONFIDENCIAS

En un dos por tres estuvimos en su casa.

Le expliqué el motivo de mi visita. La importancia que yo asignaba a la escritura; su correlación estrecha con el carácter de las personas. Mis notas a este respecto en CINE ARGENTINO... La seguridad que tenía de descubrir, mediante los rasgos de la escritura, la manera de ser de quien escribiera..., además, la grafología...

Ella sonrió escéptica.

—¿No me cree?

—La vida me ha enseñado a pensar como Santo Tomás: "Ver para creer..."

—¿Es usted tan positivista?

—Las ilusiones son muy agradables, pero la prosa de la existencia se empeña a diario en deshacer todos nuestros sueños.

—¡Ah! ¡Ya! ¿Igual que el toque de bocina de hace un rato?

—¡Exactamente!

—A juzgar por sus palabras — añadí —, podría pensarse que usted no está satisfecha de su carrera...

—¡Al contrario! ¡Mal haría en quejarme! ¡El cine me ha hecho experimentar satisfacciones que no pagaría con todo el oro del mundo!

—¿Y entonces?

—Pero no conviene ver la vida a través de nuestra fantasía, sino a través de la realidad. Olvidándonos de nosotros mismos es la única forma de no equivocarse.

cho de encargo, me li
mito a estampar, con
mi agradecimiento, mi
firma, que no es "millona
ria"

Alita Román

Alita Román es una mujer de carácter enérgico, de fuerte individualidad, de amplia cultura y de marcados gustos estéticos.



(Escribiendo). "No quiero ser ni vampiresa ni ingenua—dice Alita Román—; quiero ser simplemente una mujer. Igual que en la vida."

NADA MAS QUE UNA MUJER

El amigo Yago Blass dice que vá a descubrir mi personalidad interior por mi letra. Veremos.

Alita experimenta el orgullo de sí mismo, porque tiene fe en sus propias fuerzas. Se destaca en su grafismo la facilidad de expresión de ideas y sentimientos.

CON ESTAS SENCILLAS PALABRAS SE DEFINE A SI MISMA LA JOVEN ACTRIZ

Alita Román es una mujer de carácter enérgico, de fuerte individualidad, de amplia cultura y de marcados gustos estéticos. Carente de afectación, es natural y espontánea en todas sus manifestaciones. Las letras "a" y "o" abiertas refuerzan el signo de franqueza. Básteme decir, finalmente, que Alita es una persona nerviosa, de espíritu emprendedor y de prontas resoluciones.

DE NUEVO EL CIRCO

Cuando abandoné la casa de Alita era ya entrada la noche.

Sin querer volvió a sonar en mis oídos la música ramplona del circo. El payaso, con la cara más blanca que nunca, repetía su eterna pirueta.

Un violinista nostálgico deshojaba en un *trémulo* angustiado toda la tragedia de su alma. Mientras que por los intersticios de un telón descolorido asomaba una carita fresca de mujer, por cuyas mejillas corrían dos lágrimas luminosas de emoción...

—¡Créame que me admira su modo de pensar!

—¡Oh! No es *mi* modo de pensar. Yo, íntimamente, pienso bien distinto, pero la experiencia, supremo maestro, me ha enseñado a ver las cosas de manera diferente...

—¿Le agrada entonces la labor llevada a cabo?

—Sí. Sobre todo la realizada en "El loco Serenata"; es la que más se aproxima a mi ideal.

—¿Qué papeles prefiere?

—Es curioso. En mí, todos han buscado los extremos. O me creen el tipo exacto de la ingenua, o la personificación acabada de la vampiresa.

—¿Y usted?

—Yo creo que no soy ni una cosa ni otra. Más; no quiero ser ni vampiresa ni ingenua. Quiero ser simplemente una mujer. Igual que en la vida. Una mujer que ríe y llora, que goza y que sufre. Pero por sobre todo, una *mujer humana*, con sus defectos y sus virtudes, con todo ese caudal de pro y contra que la condena y la sublimiza... Cuando realice en la pantalla este personaje, tengo la pretensión de creer que habré realizado un gran papel. El papel de mi vida.

PERO OBSERVEMOS SU ESCRITURA

La escritura de Alita Román es grande y espaciada, con letras de la firma mayores que las del resto de la escritura. Rasgos de dimensiones desiguales. Letras verticales y curvas.

La generosidad de Alita Román llega casi a la prodigalidad. A ella le consta que la mayoría de las veces la ingratitud ha sido el premio a sus buenas acciones, pero la íntima satisfacción de haber realizado una obra buena la compensa, y con creces, de la desilusión sufrida.

Experimenta el orgullo de sí misma, porque tiene fe en sus propias fuerzas. Es tenaz en sus propósitos, y su obstinación, bien dirigida, es la que le ha hecho alcanzar el triunfo.

Mujer profundamente emotiva, posee, con todo, un exacto control de sí misma. Dulce y afable, está dotada de una rara atracción sobre los demás. Se destaca en su grafismo la facilidad de expresión de ideas y sentimientos.

Escritura con ligaduras anormales y características. Rasgos firmes, grasos y espontáneos. Barras de la letra "t" proyectadas hacia adelante en rápido trazo, y mayúsculas que recuerdan la forma tipográfica completan el examen grafológico.

Por YAGO BLASS

CONTRIBUCION AL CINE

NALE ROXLO LE CEDE LA

"QUE ANDUVO ALGUNA



Conrado Nalé Roxlo, el celebrado humorista que acaba de firmar contrato con la Pampa Film para escribir tres argumentos, el primero de los cuales será para el turco Alí Salem de Baraja.

Menudo, fino y cordial, Conrado Nalé Roxlo posee un espíritu de esencia volteriana, aunque sin la violenta pasión reivindicatoria ni la fuerza corrosiva del autor de "Cándido". Todo en él es grato y amable, fugitivo y pasajero. Todo, menos la poesía, de la que se evadió hacia el reverso de sí mismo: hacia el humorismo. Pero, ya como poeta, ya como humorista, la originalidad es el rasgo dominante de su obra, distinta e inconfundible.

No nos vamos a poner a llorar aquí al poeta, que no lo creemos perdido. A lo sumo permanece esperando el momento de su regreso, en observación de lo que hace el humorista, al que sin duda tiene prestada parte de su sensibilidad. Con el humorista hemos ganado, quizá, un elemento más accesible a las solicitaciones del ambiente, de nobles calidades y de inventiva siempre fresca; pero con el poeta hemos perdido una sensibilidad apasionada, reflexiva y actuante; una voz que tenía profundas resonancias en los planos superiores de la comprensión, voz optimista, sustentadora de anhelos nuevos y eternos.

No creemos, repetimos, que esa voz optimista vaya a quedar inmersa para siempre en el silencio. Resurgirá cuando el autor de "El grillo" penetre de nuevo en el anverso de su personalidad, o cuando funda exhaustivamente su dualismo poéticohumorístico en una síntesis de superación.

CON NALE ROXLO

Para que nos hablara de sus concomitancias con Alí Salem de Baraja entrevistamos a Nalé Roxlo. Su incorporación al elenco de libretistas de la Pampa Film es toda una adquisición para el cine argentino y es también una prueba de que el progreso de éste abarca algo más que su realidad técnica.

—Si me permite — comienza diciéndonos Nalé Roxlo —, en lugar de decirle cuatro vaguedades sobre el cine nacional, con muy buena fe y mucho desconocimiento del asunto, le dejaremos la palabra a mi amigo y colaborador Chamico, pues él anduvo ya alguna vez enredado en cintas. Creo que sus ligeras experiencias, aunque poco dichosas, pueden interesar más a sus lectores que mis improvisadas opiniones.

QUE HABLE EL SEÑOR CHAMICO

—Bueno, entonces que hable el señor Chamico.

—Hace años, por mediación de un amigo, me entrevisté con un

"ESTOS CHISTES NO SON COMERCIALES"

caballero de complicada nacionalidad que deseaba que yo escribiera unas canciones para una película que estaba por filmar.

—Permítame; ¿qué es eso de la complicada nacionalidad de ese señor?

—Nada, que era italiano de nacimiento, pero que ignoraba ese idioma porque se había criado en Alemania, poseía carta de ciudadano norteamericano y estaba tramitando la ciudadanía argentina. Como era un hombre joven, creo que, al paso que iba, ya a esta fecha debe ser marciano.

SIN ENTENDER NI JOTA

Y continúa:

—Me entregó un guión cinematográfico para que yo viera en qué lugar quedarían mejor las canciones. Me entregué a su lectura con el mayor entusiasmo y una gran cantidad de diccionarios bilingües, pues jamás he visto nada escrito en más idiomas que aquello. Creo que hasta había unas palabras en tagalo, pero no puedo asegurarlo, pues a lo mejor era comanche.

"Me dormí muy tarde y sin haber entendido gran cosa, lo que atribuí a mi desconocimiento de "la técnica cinematográfica", fantasma con el que se me venía asustando desde niño, y a la mañana siguiente corrí a preguntarle al internacional caballero dónde transcurría la acción del drama, pues drama era, y drama universal, ya que los personajes morían en muchos idiomas.

"—La acción transcurre — me dijo muy suelto de lengua — en el campo argentino. Es una película de ambiente criollo."

"SEÑOR, YO SOY CINEASTA"

"—¡No puede ser! ¡Si eso es el campo argentino, yo soy un genízaro! — exclamé, y luego inquirí —: ¿Quién ha escrito esto?

"—Yo, señor, en el barco en que venía.

"Comprendí que el buen señor estaba engañado sobre los usos y costumbres del gaucho, el ombú y las boleadoras, y me apliqué con la mejor buena fe a explicarle los errores de ambiente, que se reducían a un sólo gran error: que se extendía a lo largo de las cien páginas del libraco.

"Con gran superioridad, me dijo:

"—Señor, yo soy cineasta y sé lo que hago."

CIEN MIL PESOS AJENOS

"—¿Cuánto piensa invertir y perder en esa película?

"—Cien mil pesos.

"—¿Suyos?

"—De mis socios.

"—Entonces, creo que mi deber es ir a denunciarlo a la policía.

"Pero no fuí, pues en las comisarías hacen esperar mucho tiempo.

—¿Qué pasó con la película? ¿Llegó a estrenarse?

—Sí, y se dió "una representación consecutiva", como decía cierto autor teatral de un bodrio suyo.

"Nada más absurdo que un autógrafo, cuando quien lo firma, como en mi caso, no escribe más que a máquina. "Chamico."

Nada más absurdo que un autó grafo, cuando quien lo firma, como en mi caso, no escribe más que a máquina. Chamico

PALABRA A CHAMICO

VEZ ENREDADO EN CINTAS"

CHISTES "COMERCIALES"

"Otra vez me encargaron unos diálogos humorísticos para otra película. Ya hecho y entregado mi trabajo, me llamó el dueño de la empresa, que era quien lo resolvía todo, y me dijo:

"—Estos chistes no son comerciales.

"—Efectivamente, señor; ¿para qué iba yo a poner chistes comerciales en una película en la que para nada se habla del comercio?

"—No me entiende usted. Quiero decirle que son chistes nuevos.

"—¡Ya lo creo que son nuevos, y mi buen trabajo me han costado! — exclamé.

"—Es un grave error: hay que poner chistes conocidos, chistes que ya hayan hecho reír al público, pues así se tiene la seguridad de que gustarán.

"—En ese caso, lo que usted debía haber hecho es pedir en cualquier farmacia el "Almanaque de Bristol", que publica los chistes más antiguos del mundo, y recortarlos y pegarlos en la película.

"Según pude ver en el estreno, el buen señor siguió mi consejo al pie de la letra."

ARTE E INDUSTRIA

"Anécdota aparte, creo que el gran error de nuestro cine, el error del que, felizmente, parece estar saliendo, fué atender demasiado a lo que el cine tiene de industria y descuidar lo que tiene de arte. Otro gravísimo error es haber creído, y muchos lo siguen creyendo aún, que el pueblo es tonto y que hay que explotar su tontería. Es una vieja calumnia hecha circular por los que no tienen otra cosa mejor que ofrecer. Se apoyan para eso en los redichos versos de Lope de Vega, refiriéndose a sus comedias:

El vulgo es necio, y pues lo paga, es justo,
en necio hablarle, para darle el gusto.

"PRISIONEROS DE LA TIERRA"

"Los que eso repiten ignoran u olvidan voluntariamente que Lope de Vega jamás habló en necio y que sus comedias son las mejores del teatro español, lo que no les impidió, en su hora, ser las más populares. Pero, felizmente, el cine nacional va pasando cada día a mejores manos. Ya hemos podido ver "Prisioneros de la tierra", producción en la que no se ha tenido para nada en cuenta el si era "comercial" o no y que honra a nuestra cinematografía. Y cito esta película, no porque sea la única orientada hacia la belleza y no hacia el negocio apresurado, sino porque en ella se unen el propósito y la realización, y porque aun me dura la emoción que me produjo.

"El cine nacional, aunque nacido con todos los defectos del teatro y de la radio, camina hacia su depuración y enaltecimiento, y sería imperdonable que no los procurara, pues ninguna empresa en este país ha contado desde el primer momento con una buena voluntad y un entusiasmo tan grandes de parte del público.

"Resulta verdaderamente enternecedor oír a personas que nada tienen que ganar ni que perder con el asunto, hablar del cine nacional como de cosa propia, con un entusiasmo patriótico que no pusieron nunca en ninguna otra cosa. Sería una indignidad defraudar esa noble esperanza."

LA PELICULA DE NALE ROXLO

—¿Y de su película?

—¡Oh!, de mi película vale más no hablar; en primer lugar, porque no será mía, sino de Lucas Demare, que la dirigirá; de Fortunato Benzaquen, que hará un papel principal; de todos los que en ella colaboren. Además, un argumento que se está escribiendo no es más que un buen propósito, en el mejor de los casos, que tiene mucho que vivir y andar antes de llegar al público. Pero puedo decirle que estoy satisfecho de tres cosas: de la amplia libertad que la Pampa Film ha depositado en mí, animándome en todo momento su director, señor Ferrando, a levantar la mira, sin preocuparme del éxito "comercial"; del inteligente espíritu de colaboración y de la fina comprensión del director Lucas Demare, que ha tomado a mis personajes con el mayor cariño, lo mismo que Benzaquen, que, estoy seguro, repetirá en el cine sus éxitos de la radio, y, por último, estoy muy satisfecho de mi propio entusiasmo.

Por MAXIMO KEMP

Lola Membrives

Sorprendímosla en instantes poco propicios al reportaje. La gran actriz está derramando lágrimas. Así la vimos no en el escenario, ante su público, sino en la intimidad de su camerino, en el primer entreacto de "Don Juan Tenorio". Eran las suyas lágrimas verdaderas, recatadas, que salíanle del fondo del corazón. Acaso no fueron menos sinceras las que a veces le tocó derramar frente a las candilejas, adentrándose en el dolor y la angustia de sus personajes. Pero éstas tenían la doble significación de su sensibilidad herida inesperadamente y del homenaje que se rinde a través del tiempo y la distancia al compañero que no se volverá a ver, al camarada con quien se compartió muchos triunfos, muchos aplausos y también algunas desesperanzas, y cuyo recuerdo perdura indeleble con el mismo vigor con que perdura el recuerdo del momento sublime de la creación artística. Eran las suyas, esas sus lágrimas tan humanas y sentidas, el homenaje que la eximia actriz rendía a la memoria de Ricardo Puga, el talentoso primer intérprete de "Los intereses creados", de cuyo fallecimiento, ocurrido en Valencia, acababa de tener noticias.

Para "Cine Argentino" quien como yo - argentina y artista - ve la evolución y engrandecimiento del Cine Argentino, no puede menos que sentirse orgullosa y hacer votos para que continúen en tan hermosa obra.

Lola Membrives

"Para CINE ARGENTINO. Quien como yo — argentina y artista — ve la evolución y el engrandecimiento del cine argentino, no puede menos que sentirse orgullosa y hacer votos para que continúen en tan hermosa obra".—LOLA MEMBRIVES.

Respetando su dolor, quisimos retirarnos; pero doña Lola se opuso y nos extendió su mano cordial y amistosa, al tiempo que nos dijo:

—¡Son diez años! Diez años de emoción y comprensión artística, compartidos sin una sombra con Ricardo Puga. ¡Dios mío!

Su voz es tenue y profunda. En sus pupilas intensas vibra una plegaria. Y así ataviada con su indumento de religiosa, tal como aparece en "Don Juan Tenorio", diríase que el simbolismo de su personaje habíale preparado el ánimo con anticipación para recibir la infausta nueva.

Pero ya no hay lágrimas en sus ojos. El dolor se ha recogido en la intimidad de su espíritu. Los que en esos momentos compartimos respetuosos sus palabras confidenciales, no podemos menos que admirar la vivacidad de su temperamento. Evoca algunos episodios olvidados de la vida artística de Ricardo Puga, alabando sus condiciones de intérprete, su aguda penetración, la flexibilidad de su temperamento que se acomodaba a los personajes más dispares.

—Era un temperamento multifacetal — nos dice —. De rancio abolengo artístico, además de comediante, fué pintor y caricaturista.

Lola Membrives, la más grande intérprete del teatro español, de cuya personalidad se ocupa esta nota.

Así, gozando de la amenidad de su palabra hubiéramos seguido un rato más, de no haber sido por las exigencias ineludibles de la obra que en esos momentos se estaba representando. La artista se retira con paso breve y ágil en dirección al escenario, prometiéndonos que al término de la función volverá a estar con nosotros, "para que hablemos de cine".

Lola Membrives es la más alta expresión femenina del teatro hispanoamericano. Espíritu vivo, dinámico y juvenil, une a sus excepcionales dotes de intérprete la honrosa condición de ser argentina en España y española aquí. De ella puede decirse con justeza que nació para el arte, lo mismo que Sarah Bernhardt. Su sensibilidad es una fuente inagotable de elementos de superación. En función de ella más que de otra condición alguna de su espíritu, pudo elevarse de simple tiple cómica a la categoría de

RECIBIO UNA PROPUESTA PARA HACER CINE

primera figura de la escena española. Inflexible en punto a dignidad artística, jamás hizo la menor concesión a las naturales exigencias del gran público. Prefirió perder dinero con tal de salvar el nivel cultural y artístico de su repertorio, trabajando con renovado tesón y con inquebrantable confianza y optimismo. Es por ello que su prestigio se mantuvo siempre "in crescendo", favorecido por el sentido de su orientación artística. Bien sabe ella hasta qué punto el teatro es un instrumento de educación.

Y se explica también, con el más somero análisis de su extraordinaria carrera, la fidelidad y la adhesión que le mantienen los públicos de habla española.

La función ha terminado y doña Lola se dispone a hablarnos de cine. El cine la apasiona, no como industria, sino como arte, en función del cual le apasionan todas las cosas, hasta aquellas más íntimas y secretas, que todos los placeres, así los del espíritu como los del cuerpo, nos deparan siempre emociones estéticas de mayor o menor intensidad, según sean de profundas sus resonancias.

La intérprete inigualada de "La malquerida" vuelve a regalarnos con su voz suave y profunda, de influjos extraños y seductores.

—El cine argentino ha progresado asombrosamente en los últimos años. Si parece mentira tanta capacidad de superación... Ayer no más tuve yo la experiencia de "La chismosa", que, sin duda, me desilusionó y que incluso determinó mi propósito de no volver a hacer otra.

—¿Persiste aún ese propósito?

—Felizmente, no. Las películas que he admirado en los últimos dos años me indujeron a desistir de él. Y como no soy insensible a la atracción del cine, he escuchado con interés una propuesta que vinieron a formularme los otros días.

—¿Una propuesta concreta?

—Sí. Me han propuesto que haga para el cine un personaje creado por mí en el teatro. Algo semejante a "La chismosa", pero que, de realizarse, sería un aporte más al progreso de nuestra cinematografía.

Doña Lola no nos da más detalles, aduciendo que lo hará recién una vez que quede formalizada la filmación de la nueva película.

Luego continúa hablándonos así:

—La situación actual plantea exigencias especiales al arte cinematográfico y en general a todo arte interpretativo. La dramaticidad de la vida contemporánea, la inquietud que palpita en el mundo, no permiten ciertas manifestaciones elevadas del pensamiento. Los públicos huyen de lo trascendental. Nadie quiere pensar ni que le hagan pensar. Todos se conforman con sensaciones epidérmicas, sin ahondar en nada de lo que se les coloca por delante de los ojos.

—Cada uno tiene bastante con su drama —apuntamos.

—Y hay algo así como deseo unánime de evadirse de sí mismo. El teatro y el cine interesan relativamente en tales circunstancias. La incertidumbre social, la desorientación que hace presa de las gentes, suele conducirlas por senderos extraviados. Hasta que renace la calma y las cosas vuelven a sus cauces normales. Toda la historia del teatro está llena de esos altibajos del interés y la curiosidad del público. Lo único que le atrae es lo festivo y ligero, lo amable e intrascendente. Con ese espíritu acude a ver películas como a ver y oír teatro.

La celebrada actriz hace una pausa que aprovecha para dictar dos despachos telegráficos al exterior y luego prosigue:

—Me agrada constatar que el teatro continúa siendo la fuente nutricia del cinematógrafo. Siempre habrá quienes le nieguen esta condición meritoria, pero los hechos han de estar ahí para demostrar la verdad. Interpretativamente el cine es tanto mejor cuanto mayores son los antecedentes teatrales de sus elementos. Por otra parte, no puede negarse que en lo económico el cine es una industria que aquí recién comienza a adquirir importancia. Y digo importancia no porque no la tenga, sino porque considero que su porvenir estupendo nos tiene reservadas sorpresas insospechables. Nuestro cine será el mejor de Hispanoamérica. Tiene ya todos los elementos para lograrlo con tesón y dignidad.

Por CARLOS A. LINARES



ORESTES CAVIGLIA

INTERPRETE DE UN FILM

VUELVE A SU VIEJO DESTINO DE ACTOR EL REALIZADOR DE "CON LAS ALAS ROTAS" y "EL MATRERO"

Cuando el cine sonoro y hablado comenzó en nuestro país con la gran época, un hombre de teatro, con la gran experiencia de largos años de trabajo, se incorporó ofreciendo sus cualidades de intérprete.

Recordamos que pese al lucimiento en alto grado obtenido en versiones escénicas que han quedado en el recuerdo del público con la importancia de los ejemplos en pie, Orestes Caviglia no tuvo pretensiones de ninguna clase. Sabía él que la lucha puede abordarse desde cualquier ángulo y que a veces un simple bocadillo, un corto papel, un mutis de cierta importancia, forman el comienzo de la vida de un actor, o, como en este su caso, el nacimiento de otra etapa.

Por eso en "Melgarejo", producción que contó con la cooperación central de Florencio Parravicini, aceptó una responsabilidad de carácter episódico. Y, confirmadas todas las posibilidades de sus lógicas pretensiones, cuando se esperaba hallarle en los puestos de primera línea, la dirección de producciones ocupó una nueva inquietud suya.

DIRIGE EL FILM "CON LAS ALAS ROTAS"

Más delicada no podía ser su presentación en este sentido, pues abordó un drama vastamente conocido y apreciado como uno de los mejores trabajos de Luis Berisso. Nos referimos a "Con las alas rotas", que por cuenta de Argentina Sono Film dirigió, teniendo como intérpretes a Mecha Ortiz, Ernesto Raquén y Miguel Faust Rocha.

Pese a un marcado córte teatral del libro, pudo considerarse la versión de la clásica pieza como un triunfo a todas luces. Faust Rocha, Mecha Ortiz y Ernesto Raquén, los tres protagonistas, bajo la segura dirección de Caviglia, reeditaron en el cine la compleja madeja de pasiones y definieron caracteres que el director sondeó con su confianza en sí mismo y el mayor y mejor de los entusiasmos.

Sucedió luego una nueva pausa en su labor de director hasta que finalmente nos lo devolvió el trabajo, realizando la leyenda del conocido dramaturgo uruguayo Yamandú Rodríguez, titulada "El matrero" y que como habrá de recordarse fué animada en sus papeles centrales por Agustín Irusta, Carlos Perelli, Sebastián Chiola, Amelia Bence y Roberto Escalada.

VUELVE A SU VIEJO DESTINO DE ACTOR

El paso de Caviglia como director de producciones no tuvo el fácil ascenso que asombra ni el chisporroteo de las luces predispuestas al deslumbramiento. Su acción fué madurando un fruto lento. No contó tampoco con la cantidad numérica que permite aumentar el caudal de las experiencias. En dos producciones mostró perfil de personalidad que la crítica y el público consideraron como buena. Y cuando posiblemente estos dos aliados del cine esperaban la tercera película que confirmara, superando las dos anteriores, la calidad denunciada como realizador, Caviglia, no sabemos por qué, acepta un puesto de actor en el film del sello al cual pertenece como director. Vuelve a su viejo destino el personal intérprete de nuestro teatro. Pero vuelve sin renurciamientos. Ocupa, con todo el derecho que su nombre merece, un puesto. Al defenderlo con la habilidad que le es familiar, robustecerá un elenco que cuenta con actores como Enrique Muiño en los terrenos de mayor responsabilidad, y cuya dirección pertenece a Moglia Barth, hombre de nuestro cine, vinculado de manera estrecha al sello Argentina Sono Film.

Los admiradores de Caviglia lo tendrán, de este modo, en la antigua profesión, reeditando no menos antiguos éxitos interpretativos. Y no corresponde, precisamente aquí, en estas líneas que le ofrecemos cordialmente en el recibimiento que merece, destacar la bondad de sus recursos. Nos queda tiempo. Tan sólo hemos querido augurarle un éxito más a quien se le estima profundamente en el mundo del teatro y en el del cine.

DECLINA UN SIGNIFICATIVO HOMENAJE EL DIRECTOR DE "CINE ARGENTINO"

Trátase del que le querían dispensar numerosos y calificados representantes de la industria cinematográfica, con motivo de la actividad por él desplegada en favor de la industria fílmica local.

El director de CINE ARGENTINO, don Antonio Angel Díaz, ha acordado declinar el amplio homenaje que un selecto y nutrido grupo de gente de cine se aprestaba a ofrecerle en un gran establecimiento central, en la última decena del mes en curso, como testimonio de reconocimiento por la considerable labor desplegada por él en favor de la industria cinematográfica argentina, como director de esta única publicación especializada y como gestor de buena voluntad ante las autoridades del país para obtener franquicias aduaneras. Reproducimos a continuación la carta que el señor Díaz ha dirigido a sus amigos con motivo de la actitud que adoptara.

Mis estimados amigos:

Aunque altamente honrado con el amplio y simpático gesto de ustedes ofreciéndome una fiesta el 23 del corriente, como cálido homenaje por la labor realizada en mi revista, CINE ARGENTINO, en beneficio de la industria, y por mis gestiones ante los poderes públicos para la obtención de las franquicias aduaneras, me encuentro moralmente obligado a no aceptar tan grata atención por las razones siguientes:

Que al efectuar CINE ARGENTINO una campaña en pro de la industria cinematográfica no hace más que cumplir con su deber, ya que fué creada con esa finalidad.

Que mis gestiones para obtener franquicias aduaneras, aun no coronadas por el éxito, no merecen tal homenaje.

Así, pues, profundamente agradecido, aplazo, si es que también lo desean ustedes, vuestro amable ofrecimiento, no ya como un homenaje sino como comida de camaradería entre todos los que luchamos juntos por esta noble industria que constituye la cinematografía argentina, para festejar el día que la obtención de franquicias aduaneras sea una feliz realidad.

Cordialmente,

ANTONIO ANGEL DIAZ.



El emblema representativo de los extras de Hollywood no es una mueca de fatalismo ni un gesto de desesperanza ni un grito de alegría: es un teléfono. Un simple teléfono. Y el extraño título que lleva esta nota es el número que, incansablemente, discan los hombres que viven de esa actividad: Garfield 3711. Este es uno de los números del "Central Casting", la institución que reparte trabajo a los comparsas de la ciudad del cine. A pesar de que cada estudio tiene su departamento de "casting" (reparto), casi todos los pedidos se concentran en el "Central Casting". Y a él llaman incansablemente los que buscan tarea. Se calcula que, constantemente, se reciben *tres mil llamados* en las diferentes estaciones telefónicas del Central. El diálogo es, generalmente, muy simple. Cuando la telefonista contesta, el "extra" dice claramente su nombre; la operadora se fija si hay alguna solicitud para ese elemento. Si la hay lo informa; en caso contrario, le dice: "Llame otra vez". Nunca le dice que no, aunque el "extra" bien sabe lo que hay escondido detrás de aquella galantería. A pesar de lo cual, sigue llamando.

Otras veces es llamado, siempre antes de las seis de la tarde, hora hasta la cual el "extra" vive cerca de ese aparato telefónico dispensador de dones.

Entonces, el diálogo lo inicia la operadora preguntándole: "¿Trabaja mañana?" Y al recibir respuesta negativa, establece la hora de la cita y el estudio a que tiene que presentarse; además, le manifiesta si es para trabajo inmediato y seguro o si es para una "interview" (selección).

Esta es la vida del extra. El ochenta por ciento de ellos se acostumbran de tal manera que son insensibles a la tragedia. Y al optimismo. Viven, simplemente. Con una comodidad relativa, porque lo más maravilloso de Hollywood es que el pobre goza de un confort para nosotros incomprensible, con auto y demás. Y con la posibilidad de, mañana o pasado, encontrar su gran "chance". El veinte por ciento ama la gloria, desea su expresión artística y sufre por no llegar. Terminan triunfando o matándose.

LO QUE GANA UN "EXTRA"

Pero ¿se puede vivir trabajando de "extra" en Hollywood?

Naturalmente que se puede vivir. Y se puede vivir bien. Conozco un muchacho uruguayo—aquel "cosaco" que en "María Walevska" salta a caballo sobre el piano—que no saca menos de cuatrocientos dólares mensuales. Es uno de los "extras" de frac más cotizados de Hollywood, y más utilizado también. Siempre está trabajando. Su nombre es Carlos Barbé. Pero lo habitual en un "extra" es ganar de ocho a doce dólares por día de trabajo..., cuando trabaja. Con una ventaja: que su horario está cuidadosamente establecido, pues donde transcurran tres minutos más de la jornada ya tiene derecho a medio sueldo más. De aquí la gran importancia del asistente del director en Hollywood. El es quien tiene que cuidar esa parte tan importante de la economía de una película. Con que el "extra" trabaje diez o doce veces al mes tiene resuelto su problema. A veces vienen golpes de suerte. Cuando hay que filmar exteriores, por ejemplo. Se va a un campamento por tres días y se está una semana. Y el sueldo corre. O se "emboca" una película grande de exteriores, y el "extra" queda en el campamento dos meses... Es como sacarse la lotería. Luego, se vuelve a Hollywood con un buen puñado de dólares. Se arreglan deudas, comienzan los copetines, las fiestecitas, y... a esperar nuevo trabajo. Cuando éste no llega a tiempo, sobreviene el hambre. Pero cuando un "extra" está bien vinculado — situación que muchas veces tarda varios años en crearse — puede defenderse bien.

LOS ESPECIALISTAS

Los "extras" están cuidadosamente clasificados. Los tipos latinos, los viejos tristes, los de tipo oriental, los especialistas en caídas, sea de caballo o desde un tercer piso. Cada caída de caballo está estipulada en cincuenta dólares. A veces se rompe una costilla, pero ésa no es la única costilla que uno tiene. Esta gente forma la pintoresca fauna que ambula en torno a los estudios. Y a ella hay que agregar las chicas más bonitas que el mundo envía a la pródiga tierra californiana. ¡Cada chica!, que hace que uno se detenga por la calle en muda y reverente contemplación. A veces no tan reverente ni tan muda, porque nosotros no tenemos la costumbre ni la apatía de juicio del americano.

Señora de Hollywood

Por
I. DOMINGUEZ RIERA

EL REVERSO DE LA MEDALLA

Hasta aquí, el lector imagina que Hollywood es Jauja. Debo decir, en honor a la verdad, que Hollywood es tan Jauja como cualquier ciudad del mundo donde se tenga suerte. Porque el que va con deseos de triunfar y de hacer dinero, pero impulsado sinceramente por la pasión artística de expresarse cinematográficamente, se va a encontrar con el ambiente más rudo, frío y descortés que haya podido imaginarse. Con los contactos más ásperos y las experiencias más crueles. Con gente que olvidó la vergüenza. Que no tiene ya *ni derecho al odio*, que es el derecho más inferior que pueda tener el hombre. Con gente que por un día de trabajo traiciona al mejor amigo; con mujeres que han debido pasar por pruebas tales que han debido dejar en el camino vibraciones inapreciables de su feminidad y de su carácter. Se me dirá que esto ocurre en todas partes. Algo hay de eso, pero... aquello es aquello... Yo sé por qué lo digo. He conocido gentes que se han hecho entre sí las pillerías más grandes, y andan del brazo como grandes amigos. En fin, es el derrumbe. He visto muchachas de buenas familias de los Estados Unidos que trabajan de camareras en los restaurantes de Hollywood, dispuestas a todo con tal de conseguir su oportunidad. Y he visto una cosa pavorosa, amigos lectores. Algo que me encogió el corazón.

EL PRECIPICIO DE MULLHOLLAND DRIVE

Por entre las bellísimas montañas de Hollywood serpentea un hermoso camino llamado el Mullholland Drive. Da vueltas y vueltas, abriendo en cada curva una hermosísima perspectiva: ya sea todo Hollywood y los lejanos edificios de Los Angeles, por un lado, como los abiertos paisajes de Studios City, por el otro. Son espectáculos que detienen la vista por horas y horas. A sus costados se amontonan casitas deliciosas, de colores brillantes, verdaderos sueños que se han hecho realidad entre las fragosidades de los cañones. Recorriendo ese camino cierta tarde, divisé su parte más alta y le dije a mi acompañante que tratara de llegar allá arriba lo antes posible. Adivinaba qué suerte de visión me esperaba desde un punto tan alto, sobre un barranco de trescientos pies de altura, terminado el cual, la montaña descendía no tan abruptamente hacia el valle situado mucho más abajo. Mi acompañante sonrió. Cuando llegamos arriba supe por qué había sonreído. La curva del camino había sido cerrada, del lado del precipicio, con una resistente valla de madera que obstaculiza toda visual.

—Pero, ¿por qué esto? — pregunté.

—Aquí venía la gente a suicidarse — me contestó—. Y se suicidaban tantos que hubo que poner esta protección. Se despeñaban con el automóvil a cincuenta millas por hora. Y no había salvación.

Así terminan los sueños puros en Hollywood.

Entonces, eso es el infierno, se me dirá.

No, señor. No es el infierno. Pero no vaya allí en desorbitado. En buscador del triunfo. Si sueña con la gloria, lleve ese sueño muy escondido.

LA ORGANIZACION DE LOS "EXTRAS".

Los extras y los actores pertenecen a la sociedad ("guild") de actores. Uniéndose actores y "extras" han conseguido ser muy respetados y han logrado todas esas ventajas económicas de estipulación de tarifas, "overtime" (sobresueldo), etc., de que hablé antes. Los "extras" solos nada pueden. **Con los actores es otra cosa.** Con su tarjetita del "guild", credencial de derecho a trabajo y que no se da sino por pedido de un productor reconocido, ellos viven esperando. Cuando piensan que Norma Shearer fué "extra" en Nueva York y hoy tiene treinta millones de dólares, alimentan la ilusión cuando ésta flaquea por imperio del hambre.

LARGAS HISTORIAS DE ESPERANZAS TERMINAN EN LA CURVA IMPAVIDA DEL MULLHOLLAND DRIVE





Por segunda vez en el curso de este año, esto es, después de animar "Palabra de honor", Luis Sandrini aparece en "Bartolo tenía una flauta". Con el sello de la Corporación Cinematográfica Argentina, libro de Insausti y De Bassi y bajo la dirección de Antonio Botta, que debuta como realizador fílmico, Sandrini sale a mostrarnos su juego siempre eficaz y cada vez más depurado, aunque uniforme.

Botta, que se ha caracterizado por la fecundidad de su ingenio, no ya en el teatro, sino en la propia pantalla, a la cual ha dado varios asuntos graciosos e interesantes, inicia su labor debiendo vencer condiciones adversas en un medio nuevo.

Entre esas mismas condiciones hay que anotar en primer término la endeblez del argumento, de trama artificiosa e inconsistente, aun cuando tiene detalles que revelan certera observación y episodios que matizan el relato con notas de bello colorido. Su factura da sensación de superficialidad, pero, si se ahonda un poquito en él, se hallan valores que no son del todo deleznables. Claro está, repetimos, que se apela con frecuencia a recursos muchas veces extremos. Otras circunstancias que atentan contra la eficacia de la labor directriz son la inseguridad en la conducción del desarrollo, los saltos que experimenta éste algunas veces y los personajes, insuficientemente esbozados. Botta ha tenido que luchar de firme para sortear todos estos riesgos.

Lo consigue a medias, pero dejando entrever que en futuras intervenciones puede salir airoso de la ardua empresa. Por tratarse de su primer trabajo, hay que reconocer que consigue desempeñarse meritoriamente, pues otros directores, en su mismo caso, necesitaron realizar numerosas experiencias previas antes de asentarse en el terreno.

El cine, ya se ha dicho muchas veces, no es mera ficción descripta con el diálogo y la acción, sino una suma de tan complejos y distintos elementos, que sólo una madurada experiencia puede garantizar un acierto de verdad.

Por otra parte, no se puede medir "Bartolo tenía una flauta" con una vara muy estricta, por cuanto el propósito que guió a los elaboradores no ha sido otro que el de entretener limpia y sanamente. Y esto, en rigor de verdad, se cumple a satisfacción del público, como quedó probado.

Gracia llevadera, ternura bien dosificada y belleza suavemente repartida pueden percibirse sin mayor esfuerzo en este film. Lo candoroso o lo pueril es lo único que, acechando desde lo íntimo de la cinta, le resta fuerza de convicción. Pero así y todo, "Bartolo tenía una flauta" está por encima de numerosas producciones de su género. Allí está, para quebrar cualquier resistencia más o menos fuerte, la habilidad de Sandrini, ducho ya en esto de llevar adelante una película, neutralizando los baches del camino.

La verdad es que él es quien se apodera del espectáculo desde el principio y no abandona el gobierno del mismo hasta la última escena. Cada nuevo trabajo suyo nos pone ante la evidencia de que estamos frente a un actor de singular vis cómica, con una aguda comprensión del tono y del acento, esto sin descuidar para nada la mímica, tan dúctil, de su rostro. El libro, por debajo de su capacidad interpretativa, no consigue entorpecer definitivamente su tarea. Muy por el contrario, los méritos y aciertos esporádicos que lo nutren encuentran en el intérprete el espíritu de penetración necesario para levantar el interés allí cuando amenaza decaer.

Y es que el argumento, incompletamente encuadrado y servido sólo a medias por el guión, posee pinceladas sutilmente colocadas en el panorama, tales como las primeras escenas, donde aparece rápidamente expuesto el ambiente pueblerino y sus personajes principales. Paralelamente, hay situaciones y ocurrencias que logran en forma directa el efecto buscado. La parte puramente emotiva ha sido encarada con suma discreción, orillándola, como si se hubiera querido pasar por ella sin detenerse mayormente. Por lo que respecta a la segunda mitad del film, que simula ocurrir en la ciudad, tampoco el balance es desfavorable. Tipos y escenarios han sido puestos con cuidado, de modo que no violentan la apreciación de conjunto. Insistimos en señalar, no obstante, que la falla no está allí, precisamente, sino en la excesiva fragilidad general. Por eso, si a "Bartolo tenía una flauta" se la juzga como debe ser, vale decir, sin exigirle más de lo que puede dar, tenemos que no sólo no defrauda, sino que arroja un saldo digno de toda estimación. El cine, al fin y al cabo, no puede ni debe ser cosa trascendental, invariablemente...

Pero no es el caso de asumir una postura de polémica, que no corresponde en modo alguno a la función crítica. Digamos, para terminar en lo que se refiere al tema en sí y a la versión que nos da su realizador, que, si bien no llena todas las exigencias que sería de desear, se desenvuelve con cierta ágil holgura, fresca atmósfera y simpático desplazamiento, que gana el aplauso espontáneamente.

UNA FLAUTA»

La interpretación de "Bartolo tenía una flauta" se cumple con soltura, gracejo y dinamismo. Luis Sandrini, como lo enunciamos anteriormente, es quien se lleva la mejor parte, no por el papel que le toca desempeñar, escrito poco menos que de medida para él, sino por los resortes que pone en acción para darle vibración humana y calor real. Hay dominio, equilibrio e intención en la labor del actor, sin que su línea decaiga en ningún instante. Actuando entre cuatro paredes o al aire libre, siempre Sandrini mantiene viva su personalidad. En los primeros planos, asimismo, soporta diestramente la vecindad de la cámara.

Herminia Franco reaparece haciendo una mujer tan hermosa y joven como perversa. Consigue infundir a su personaje las características que deben identificarlo. Es una actriz perfectamente ajustada a los requerimientos de la pantalla. Complementa la labor de Sandrini con suma eficacia.

Eduardo Sandrini, menos natural que otras veces, compone un tipo noble y generoso. Su labor aparece espaciada en el curso del film, no obstante lo cual se destaca por su sobriedad y corrección.

Perlita Mux, joven y bonita, a cargo de un papel relativamente breve, tiene oportunidad para exhibir ternura y bondad, con inteligencia y buena figura.

Serafín Paoli, Alfredo Fornaresio, O. Moreno, A. Rodríguez y el niño Petrosino, discretos en sus respectivos cometidos.

La fotografía, no siempre bien, mejor en los exteriores; el sonido, malo, sobre todo al principio; los escenarios, agradables y de buen gusto.

Las deficiencias se remarcan en algunos pasajes, como el de la *kermesse*, en una pasada circular de la cámara, cuando la música disuena ostensiblemente.

"Bartolo tenía una flauta" es una cinta que hallará amplia acogida cuando llegue a los sectores más amplios del público.



Antonio Botta, director de "Bartolo tenía una flauta".

PRO Y CONTRA DEL ESTRENO

SI

1. — Obtiene el efecto buscado: hace reír limpia y honradamente.
2. — Entretiene con una trama simple, bien jugada.
3. — Los recursos que se emplean son de buena ley.
4. — Luis Sandrini muestra, sin esforzarse, su notable vis cómica.
5. — Hay brochazos acertados de descripción de ambientes.
6. — La emoción campea discretamente repartida.
7. — Dentro de lo intrascendente, se alcanza un nivel simpático.
8. — Se aprovechan ocurrencias con evidente habilidad.
9. — La narración, aunque elemental, está correctamente llevada.
10. — Algunos exteriores han sido escogidos con buen criterio.
11. — Ciertos interiores — la *boîte*, por ejemplo —, bien montados.
12. — Queda en pie la personalidad de un excelente primer actor festivo.

NO

1. — El libro, de concepción primaria, sumamente endeble.
2. — El guión y el encuadre revelan un esfuerzo por superar al tema en sí.
3. — Toda la labor se resiente de marcada puerilidad.
4. — Situaciones largas y pesadas, como la de la *kermesse*.
5. — Deficiente el sonido, sobre todo en la primera parte del film.
6. — La iluminación deja también algo que desear en determinados interiores.
7. — La cámara resuelve las tomas por el camino más fácil.
8. — Falta continuidad en la exposición del asunto.
9. — El primer actor está muy por encima del argumento que tiene que animar.
10. — Es un intento logrado a medias, no obstante la buena voluntad puesta en él.
11. — Si el libreto hubiera pertenecido al director, quizá el resultado variara...
12. — Demasiado apagadas las figuras secundarias.



POSIBLES

país existen sitios ignorados por la inmensa mayoría de la gente que vive en los más importantes centros de población de nuestra propia tierra, y que, mediante el maravilloso vehículo objetivo de la cinematografía, pueden llegar a ampliar un conocimiento que debe sernos propio.

Por otra parte, la influencia que tal difusión puede tener en el extranjero, donde sólo conocen nuestras cosas por referencias, debe forzosamente alcanzar proyecciones positivas de vinculación.

En nuestro medio cinematográfico, no obstante la abundancia de temas auténticamente argentinos y la belleza panorámica de muchas regiones, que abarcan la distancia que hay desde La Quiaca a la Tierra del Fuego, se ha preferido la explotación de tramas de un carácter más internacionalista, buscando la aprobación de todos los públicos. La producción de films de características netamente criollas, históricas o típicamente regionales, aportaría a nuestra industria un nuevo motivo de éxito y de afianzamiento.

Tenemos ya el ejemplo de varias películas que, volcadas en esos moldes, descubriendo

Hermosa fotografía tomada por el señor Mansilla en Cosquín. Al fondo, las pintorescas sierras cordobesas.

Nuestro propósito de propiciar la búsqueda de escenarios naturales, con la colaboración del público lector de esta revista, está siendo coronado por el más franco de los éxitos. Ya en nuestro número anterior iniciamos la publicación de sugestiones gráficas enviadas por personas afectas al arte fotográfico, que, al mismo tiempo, con un criterio verdaderamente artístico, supieron elegir los lugares que, por su belleza panorámica, ofrecían perspectivas dignas de ser captadas por la cámara fotográfica y que se prestan magníficamente para los fines que nos hemos propuesto.

Es indudable de que en nuestro

Fotografía tomada en Bialet Masset (Córdoba), por el señor Ricardo Mansilla.



ESCENARIOS Cinematográficos

usos, modalidades y costumbres autóctonas, enmarcadas en magníficos escenarios naturales, arrancados para la cámara fílmica, de pintorescas regiones, señalaron éxitos de público y de crítica, y descubrieron, ante concursos extranjeros, aspectos de nuestra tierra, dignos de ser difundidos.

Durante los meses de noviembre corriente, diciembre y enero próximos continuaremos publicando las fotografías que nuestros lectores nos envíen, por riguroso turno de recepción.

la dirección de CINE ARGENTINO. En estas páginas publicamos tres hermosas vistas panorámicas que nos han sido remitidas por el señor Ricardo Mansilla, domiciliado en la calle Córdoba 600, de Cosquín (provincia de Córdoba). Todas han sido tomadas en las sierras cordobesas, singularmente propicias para el logro de los más interesantes temas para escenarios naturales. A través de ellas, nuestros lectores podrán apreciar la extraordinaria belleza de esas regiones.

En nuestro número próximo y en los sucesivos, hasta el último del mes de enero próximo, continuaremos publicando estas notas.

En Cosquín. Puente carretero que une Cosquín con la Villa Pan de Azúcar, en las sierras de Córdoba.

De acuerdo a lo que oportunamente anunciáramos, la colaboración del público será recompensada con tres premios, consistentes en sendas máquinas fotográficas AGFA, tamaño postal — 8 × 14 —, que serán conferidos mensualmente, es decir, que la mejor de las fotografías publicadas durante los meses referidos merecerá la distinción del premio prometido, una máquina. La selección de las fotos estará a cargo de



El DIA de

1. Alguien escribió un tratado titulado "De la elegancia mientras se duerme". Se podría escribir otro que se llamara "De la elegancia al levantarse". Un capítulo tendría que estar dedicado a la cara: no debe dar señales de sueño, no hay que bostezar y debe mantenerse fresca, como en plena vigilia...

2. Un poco de gimnasia agiliza el cuerpo y hace que luego los vestidos se mantengan elegantemente ajustados al mismo. Alicia Barrié no descuida este importante capítulo y a él le dedica una hora por la mañana.

3. Después del baño, la "toilette". El peinarse es siempre una ciencia. Es menester pasarse el peine sonriendo, de la misma manera que se baila mostrando los dientes. Un efecto del peinado puede perderse si no se tiene en ese momento la expresión. A una mujer elegante jamás se le ocurriría, por ejemplo, probarse un sombrero si sus labios no tienen "rouge".

4. Cuando se tiene una casa confortable es una delicia quedarse "at home". Y Alicia gusta de las horas apacibles de su hogar, un hogar ultramoderno, pero que tiene toda la serenidad de las viejas casonas. Hasta esas lámparas de petróleo traen una idea de hogar antiguo.

5. El problema más difícil de toda mujer: ¿Qué vestido me pongo? Resolver eso requiere gran tranquilidad de espíritu. Hay que saber cómo está hoy nuestra cara, cuál es el estado de nuestro espíritu, etc. ¿Frivolidad? ¡Qué *más* da! ¿Qué otra cosa mejor puede hacer una mujer que preocuparse por su belleza?



Alicia Barrié

una ACTRIZ

Alicia Barrié, vastamente conocida y ampliamente estimada, es una actriz del género frívolo — la revista, para ser más precisos —, que se ha destacado por la elegancia de su silueta, la plasticidad de su figura y el encanto de su espíritu. Fué un acierto de quienes tomaron la iniciativa...

Efectivamente, Alicia hizo notar su presencia, desde el primer momento, en el llamado cuadro de plata. Se puede decir de ella, como elogio merecido, que es una de las chicas que mejor se adaptan a las exigencias de la fotografía aplicada a la imagen animada.

Ha actuado en varias películas de distinto corte y alcance. En todos los casos ha salido airosa del compromiso. Sus admiradores forman legión. Por eso, interpretando lo que tiene el aspecto de una curiosidad sentida, es que hemos penetrado en su existencia para recoger los distintos instantes de un día de su vida. Son los que aparecen en esta página doble, íntegramente dedicada a su sugestiva personalidad.

6. En la radio. Un medio de expresión que acapara a todos los que en la vida se destacan por algo. Las actrices no se libran de su sortilegio y acuden a ella sabiendo que sus admiradores captarán la onda que transmite por el éter la voz con que sueñan siempre..

7. Después de contestar las cartas todavía le queda un ratito para leer. Sus admiradores se sorprenderían si supieran que Alicia lee un libro sobre política internacional. La guerra que se desencadena en Europa hace que ni siquiera la gente de cine pueda sustraerse a esta preocupación dominante en todos.

8. Hoy que estar bien con Dios. Y no porque se hagan concesiones al diablo..., sino porque Él guía siempre nuestros pasos por la vida. Alicia no tiene santos de su devoción, pero le reza fervorosamente a Dios.

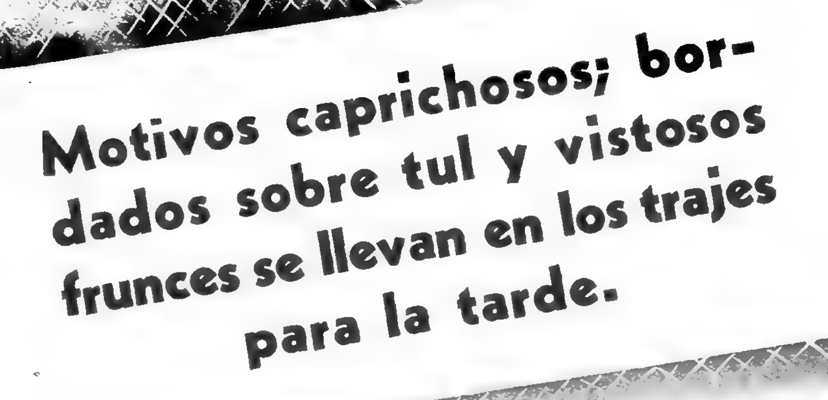
PAULINA VUELVE AL CUADRO EN "Caprichosa y Millonaria"



En los laboratorios de S. I. D. E. se encuentra lista, para estrenar, "Caprichosa y millonaria", film que ha realizado bajo su dirección Enrique Santos Discépolo, sobre argumento propio.

De acuerdo a lo que anunciáramos oportunamente, anima el papel principal la celebrada actriz Paulina Singerman, que tan brillantemente destacara su labor en dos producciones anteriores, secundada por un grupo de figuras conocidas que ya saben del aplauso del público, que estimula al cine argentino.

De entre ellas merece destacarse, en primer término, el galán Fernando Borel, actor que ha logrado afianzar su personalidad; Tania, la aplaudida intérprete del cancionero popular, artista de singulares méritos, a quien le cupo una lucida actuación en "Cuatro corazones", film original del mismo Discépolo; Augusto Codecá, actor cómico, de positiva gracia festiva, y otras figuras que, en su oportunidad, merecieron el elogio del público y la prensa. Los dirigentes del sello S. I. D. E. aun no han dispuesto la fecha del estreno de "Caprichosa y millonaria", pero presumimos que ello se llevará a cabo en los últimos días del mes corriente.





A

C.-En "Romain" con el corsage y mangas, primorosamente bordado sobre tul; tonos en contraste y con hilos metálicos.

D.-Pollera totalmente "plisée"; volado "plisée" en el escote; moños bordados sobre tul, con malla tentación.

E.-En Rosalba, con voladito "plisée" en el corsage, y mangas que llevan delicados bordados Richelieu.

A.-En pesado "Romain" de seda, con novedosos detalles en "mattelasé" en el corsage y toda la manga trabajada.

B.-En "Romain" de gran cuerpo; falda amplia, con tablas en la delantera y aplicado geométrico sobre tul pespunteado.

PROSIGUEN DESFILANDO LAS NOVEDADES PREPARADAS POR *Modas* **ALASKA** PARA LA PRESENTE ESTACION.

Constituyen la más hermosa colección de modelos interpretados en telas de rigurosa moda, sobre diseños exclusivos y que pueden adquirirse con suma facilidad, mediante un

CREDITO
A SOLA FIRMA
Pagadero en Cómodas Cuotas Mensuales

Una visita a Modas ALASKA le permitirá admirar el conjunto más extraordinario de vestidos, tapados, sombreros y carteras. Se explicará Ud. así, cómo ALASKA ha logrado conquistar miles de clientas que son sus mejores propagandistas.

A continuación damos los precios de los vestidos que ilustran esta página, que constituyen sólo una mínima parte del enorme stock disponible en todos los colores y medidas:

A.	Es un precio tentador	$ 39.—
B.	Una gran oportunidad	„ 45.—
C.	Quien lo ve lo compra	„ 45.—
D.	Vale mucho más	„ 55.—
E.	Muy bonito y muy barato	„ 36.—

Si es Ud. persona de buen gusto, tenemos la seguridad que en nuestra casa encontrará lo que desea.

Modas **ALASKA**
AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE
SUIPACHA 126



20 años de cine argentino a

CAPITULO II

El cine mudo criollo también tuvo su "época de oro". - Belisario Roldán, cineasta de la primera hora. - El verdadero debuto de Carlitos Gardel. - Boedo 51, la catedral de las galerías porteñas. - La casa Kodak, puesta en apuros por un "ingeniero" argentino... - Sabrosos episodios de la vida bohemia. - Así se escribe la historia.

●

Después de filmar "Una noche de garufa", pintoresca aventura cinematográfica cuyos pormenores fueron publicados en la anterior edición, Ferreyra hizo dos o tres películas chicas, entre ellas "La fuga de Raquel". Realizando este film, recuerda con una sonrisa, un "extra" tenía tal entusiasmo por el cine que se pegó tantos golpes — comicidad de entonces — que "se rompió todo" y hubo que llevarlo al hospital, con lo que se interrumpió durante varios días el rodaje. Se tiraba por cuanta puerta y ventana veía, con el objeto de hacer reír, de acuerdo a los cánones de la época...

La barra de incipientes cinéfilos "paraba" a la sazón en el teatro Esmeralda, hoy Maipo; al lado había un cafecito en el que se reunían Mario Gallo, Emilio Peruzzi, Atilio Lipizzi, los tres primeros cameramen que actuaron aquí; Belisario Roldán, aureolado de gran prestigio intelectual y de dorada bohemia; Defillippis Novoa, Carlitos Gardel y muchos otros cuyos nombres el tiempo ha barrido de la memoria del veterano director.

Ferreyra y los suyos, sin advertirlo, habíanse constituído en algo así como el "público de ensayo" de Belisario Roldán. Efectivamente, a la madrugada, el ilustre orador, parlamentario, autor teatral y poeta recalaba en el cafecito mencionado y, a poco de cambiar algunas frases, empezaba a hablar diciendo cosas maravillosas con el brillo de que era capaz su genio. Roldán se entusiasmaba con su propia exposición. Aquella su voz, vibrante y sonora como una campana, cantaba en la garganta del maestro. Nadie se atrevía a chistar. Escuchaban como si estuvieran en misa. ¡Cuál no sería la sorpresa de los contertulios al comprobar, días más tarde, que las tales frases no eran sino fragmentos de notables piezas oratorias con las que luego el tribuno enardecía de entusiasmo al público, el de la calle, el de la cátedra y la barra del Congreso!... Belisario Roldán, deliberadamente o no, probaba en los trasnochados muchachos que empezaban a hacer sus primeras armas en la pantalla el filo y la punta de su verba de oro.

Florencio Parravicini



Olinda Bozán

Roldán elaboró dos películas: "El conde Orsini" y "Ladrón", con Pedrito Gialdroni, Carlos Bohuier y Rico, el primer hijo que perdiera Orfilia, la gran característica.

A su turno, Defillippis Novoa realizó "La vendedora de Harrods", de Josué Quesada, con Berta Singerman, que resultó un gran éxito comercial. Poco después debutaba en cine Florencio Parravicini en "Hasta después de muerta", segunda película que rodaran Martínez y Gunche, los mismos que habían hecho la tan comentada "Nobleza gaucha". Por esa época, Ferreyra llevó a cabo "Campo ajuera", que se estrenó en el Palace Theatre (Corrientes, entre Esmeralda y Maipú), actualmente desaparecida, sala de Max Glucksmann, considerada como la de más categoría de la Capital Federal. También se filmó entonces "En buena ley", producida por Mario Gallo (costó $ 50.000 y batió un récord de gastos), con Olinda Bozán, Pedrito Gialdroni, Juancito Fernández, Silvia Parodi y varios otros primeros actores de la época. Se presentó asimismo "Bajo el sol de la Pampa", de la primera Pampa Film. Trabajaban Luis Vittone, Segundo Pomar y muchos buenos intérpretes del teatro nacional, que se hallaba en auge entonces. Un poco antes se exhibió "Resaca", de Weisbach, con un gran éxito de boletería, interpretada por Camila Quiroga, Luis Arata — que obtuvo un triunfo absoluto —, José Franco y Marcelo Ruggero.

Otros artistas intentaron con menos suerte, como Muiño, "Los habitantes de la leonera". También en esos días aparecieron "Flor de durazno", extraordinario suceso, en el que actuó por primera vez en la pantalla Carlitos Gardel — ese fué su auténtico debut y no otro —. "El Fausto criollo", versión fílmica de los versos de Estanislao del Campo, efectuada por Martínez y Gunche, y también se acometió el "Martín Fierro", sin mayor éxito. Ferreyra hizo "Paloma rubia", de mucha aceptación. Roldán, "El rosal de las ruinas", que por falta de elenco y técnica fracasó. Fué editada bajo la responsabilidad económica de los hermanos Acosta, empresarios del cine Majestic, sito en Lavalle, entre Esmeralda y Suipacha, actual Paramount.

Por entonces llegó de Europa Benoit, gran cameraman francés, hoy en Hollywood, donde es uno de los más cotizados. Hizo una película, "Juan sin ropa", con argumento de González Castillo, y Camila y Héctor Quiroga, su esposo, como protagonistas. Quiroga era empleado de la casa Max Glucksmann. Fué un ensayo serio...

Esta cinta, como gran parte de las que se rodaban entonces, fué filmada en una galería de la calle Boedo 51, la más conocida de Buenos Aires por cuantos hayan tenido que ver algo con eso de hacer cine. Por allí desfilaron todos los directores locales. También pasaron por ella unos cuantos sellos, entre los que figura el conocido Colón Film, de los hermanos Scaglione, operadores de mucha fama y sumamente vinculados.

—¡Si esas paredes hablaran! — dice Ferreyra, llevándose las manos a la cara —. Ellas mismas eran un film vivo. Sin duda la de Boedo 51 es *la catedral de las galerías criollas*... Hasta hoy mismo presta servicios: la Sono Film la usa para depósito y para hacer filmar alguna escenita de vez en cuando.

Otra casa digna de mención era la Cinematografía Valle, que llegó a tener hasta catorce cameramen. El que estaba sin trabajo iba a parar allí... Hizo las primeras cintas de actualidades, primer noticiario muy cotizado por cierto. Todavía debe tener negativos, según Ferreyra, que son verdaderos documentos históricos.

El director de "Chimbela" y los suyos tenían los "estudios" instalados en azoteas, patios, etc., es decir, donde se podía. No había para más. Así se hizo "Mientras Buenos Aires duerme". Se "rodó" en una terraza. En ningún caso la palabra rodar ha sido mejor

Segundo Pomar



Camila Quiroga



Marcelo Ruggero

A través del recuerdo de José A. Ferreyra

Por JULIAN RIELAR

empleada que en éste, según se verá en seguida. El primer actor era Jorge Lafuente, actual alto empleado de la Unión Telefónica. Al hacer una salida por una puerta, que Ferreyra le exigía fuera rápida y enérgica, el bueno de Lafuente, olvidándose del lugar en que estaban, empleó tal energía que cayó desde una altura de cuatro metros a un patio. Era en la calle Defensa, entre Humberto I y Carlos Calvo, donde Anselmo Aieta hacía de "extra", mientras comenzaba a componer sus primeros tangos y a pulsar con maestría su bandoneón.

"Paloma rubia", en cambio, fué filmada en el viejo Luna Park, Corrientes, entre Pellegrini y Cerrito, con expresa autorización del extinto Pace, padre de Ismael, actual copropietario del nuevo estadio que lleva ese nombre. El señor Pace era un "hincha" número uno de la pantalla. Le permitía a los muchachos utilizar un sector del recinto, siempre y cuando durante el día montaran los decorados, que luego, por la noche, habrían de desarmar y guardar, pues allí se celebraba una *kermesse*. Al otro día era necesario comenzar de nuevo... ¡Cómo serían los decorados — dicho sea de paso — que admitían semejante movimiento! En esa tarea colaboraban Leopoldo Torres Ríos, actual director de E. F. A., y Carlos Torres, cameraman muy estimado de la hora presente.

Más adelante formaron la Mayo Film ("se iban" en títulos), para hacer "La gaucha". Esta película debía estar rodeada de las más raras y pintorescas peripecias. Dejemos que el mismo José A. Ferreyra las cuente:

—Alquilamos una casita en Palermo, en la calle Costa Rica, tan pequeña e incómoda que hubimos de instalar el "laboratorio" en un lugar reservado generalmente para otros menesteres... La máquina de tomas era obra propia de Carlitos Torres, "ingeniero" de la compañía. Se conoce que al construirla había fallado alguna grifa (pinzas que hacen correr el celuloide), y como la cinta se "arrugaba", nos fuimos a quejar indignados a la casa Kodak, que nos la proveía, alegando que la película virgen *venía mal de Estados Unidos*. Obrábamos de buena fe, ignorantes del error que cometíamos. Se armó un revuelo de padre y señor nuestro: cables a Nueva York, intervención de grandes técnicos de allá, consultas de todo género... Hasta que, agotadas las investigaciones, nos pidieron la máquina que usábamos y en la cual creíamos ciegamente. La revisaron y no tardaron en hallar la causa por la que "raspaba" el celuloide. ¡Nos hicieron una tomadura de pelo que para qué voy a decir más!... Con nuestra inexperiencia habíamos provocado una verdadera revolución a muchos miles de kilómetros de distancia... Después se perfeccionó la máquina y se obtuvieron muy buenas fotos.

A todo esto, vivían allí desde el director al último colaborador. Uno solo de ellos trabajaba: lo hacía en "La Nación", como linotipista: Roque Fúnez, que siguió fiel al cine y que últimamente filmó "Nuestra tierra de paz", en calidad de cameraman, oficio en el que se ha destacado como muy bueno. Con las monedas que traía comíamos todos, protegidos por San Antonio, que vivía enfrente. San Antonio le llamábamos nosotros al dueño de un pintoresco boliche. Discutía todo el día, sobre carreras, con San Pedro, célebre catedrático, a quien habíamos bautizado así. Fúnez llegaba tan cansado (trabajaba de noche), que se quedaba dormido allí donde se sentara, mientras nosotros hacíamos unos churrascos en una parrilla que también había "inventado" Carlitos Torres, el "ingeniero". Estaba confeccionada con dos corbatas viejas y funcionaba a papel de diario quemado...

—Una de esas noches — cuenta Ferreyra — se produjo un episodio que después se aprovechó en la pantalla. ¡Cómo serían el apetito y el cansancio del abnegado compañero, que Leopoldo sacó un trozo de carne chamuscado por las llamas y ennegrecido por el humo y acercándoselo a las narices, mientras se hallaba profundamente entregado en brazos de Morfeo, "remolcándolo" con el olor del asado, lo paseó por toda la pieza, como un sonámbulo. La pobreza asumía ante nosotros contornos realmente trágicos. Una vez llegamos hasta la alucinación. Necesitábamos dinero a toda costa, y como no sabíamos de dónde sacarlo nos echamos a la calle a buscarlo en el suelo... Nos repartimos las veredas y caminamos, seguros de hallarlo. Estábamos más allá de la razón y el sentido común. Pero lo maravilloso — evidentemente hay Dios — es que apareció... En Florida, frente a la confitería L'Aiglon, Roque Fúnez encontró once pesos. Está demás decir que lo convertimos en el acto en toda suerte de comida, hasta hartarnos... Esa misma noche quedábamos de nuevo en plena indigencia.

A fuerza de pasar hambre y privaciones, llevaron adelante la filmación de "La gaucha". Surgió al final de la homérica jornada un nuevo problema: ¿cómo la estrenaban? ¿Quién les fiaría la propaganda? Consiguieron hacer imprimir unos carteles baratos. Salieron a pegarlos, todos, una madrugada, incluso la protagonista de la película, Lidia Lys, admirable compañera cuyos sacrificios no tenían límites. Como no tenían escalera, los muchachos se trepaban unos sobre otros. Después de varias horas de duro trabajo se fueron a dormir, satisfechos: habían empapelado la ciudad... Pero cuál no sería su indignación, al día siguiente, cuando comprobaron que de aquella fijación formidable no quedaba la más mínima huella. ¡Habían sido arrancados los carteles uno por uno! Se querían morir, lloraban de rabia. A la noche siguiente pusieron las cosas en claro: una legión de pegadores, aparentemente profesionales, eran los autores del desaguisado, so pretexto de que a Ferreyra y los suyos les faltaba la consiguiente afiliación al sindicato para disfrutar del privilegio de embadurnar las paredes de la ciudad. Eran, por otra parte, redactores de la revista "Claridad", a la cual, al mismo tiempo que la escribían, le hacían la *reclame* mural del caso. Ambos beligerantes llegaron a un acuerdo de caballeros y, al final, pegaron todos juntos los anuncios de "La gaucha". Como en los pactos internacionales, éste terminó en una comida que tuvo por marco un bodegón próximo al Mercado de Abasto.

Otro detalle curioso: Carlitos Torres Ríos, no es Carlitos, sino Jesús; "le quedó" Carlitos porque imitó a Chaplin en una cinta, película de Julio Irigoyen que se titulaba "Carlitos y Tripitas". El único rival "de calidad" que tenía y que "le hacía la competencia" en festivales y representaciones era otro Carlitos, personificado, ¿a que no saben ustedes por quién? Pues... ¡por Cunill Cabanellas, actual director del Teatro Nacional de Comedia!

(Continuará en el próximo número.)

Luis Arata

Enrique Muiño

Berta Singerman

Leopoldo Torres Ríos



"HUELLA"

En los estudios Sono Film, Moglia Barth dió comienzo a la filmación de la película que sirve de epígrafe a estas líneas. "Huella" es un argumento original de Homero Manzi, escrito especialmente para lucimiento de Enrique Muiño y un grupo de figuras conocidas, que secundarán la labor del aplaudido actor.

Adelantamos a nuestros lectores las primeras escenas, que a las órdenes del realizador de "Doce mujeres" se registraron la semana anterior. Por lo que en ellas se ve, será una producción cuyo ambiente no se ha llevado al cuadro nacional todavía. Toda la belleza de la época, el colorido y la expresión de una argentinidad auténtica estarán identificados en este poema, que debemos a Homero Manzi.

Enrique Muiño, el talentoso actor, en una de las primeras escenas del film, en compañía de Daniel Belluscio.

Una toma de "Huella". La capilla a un lado de la huella del camino, donde todas las mañanas oficia sus ritos la heroína del film.



La actriz de carácter Ada Cornaro, que no actuaba desde "Alas de mi patria", anima en la película de Moglia uno de los papeles más interesantes.

Tres personajes de la época. Uno de los actores es Emilio Gola.

A la sombra de un ombú legendario, y junto al brocal de la casa, el niño juega.

Enrique Muiño, actor que repite sus innumerables éxitos de teatro en el cine, revive en esta producción un personaje que le proporcionará sendas satisfacciones.

He aquí la estampa de Emilio Gola, a quien le está reservado un brillante porvenir en el cine, a juzgar por el resultado de las primeras e interesantes escenas.

ALMUERZO EN HONOR DE MONA MARIS

LE FUE OFRECIDO POR PERSONAS VINCULADAS A LAS ACTIVIDADES DEL SELLO LUMITON.



La artista homenajeada, entre dos ases del cine criollo, Parravicini y el director Manuel Romero, ocupa la cabecera de la mesa que se sirvió en su honor.

Dos hermosas artistas rubias, June Marlowe y Ana May, comparten la mesa cordial con el doctor L. F. Romero Carranza, miembro del directorio de dicha filmadora.

★

El arquitecto Conord, escenógrafo de las producciones de Lumiton, entre Hilda Sour y Sofía Bozán en un momento del acto, que resultó de gran lucimiento.

June Marlowe mantiene, momentos antes del almuerzo, una conversación americana, por su contenido e idioma, con la bella Mona Maris.



La homenajeada Mona Maris con Florencio Parravicini, Sofía Bozán, June Marlowe y el director Manuel Romero, que asistieron a la simpática demostración.

Momentos antes de servirse el almuerzo, posan para nuestro fotógrafo todos los participantes, sonrientes y satisfechos del buen rato disfrutado.

Mona Maris, la actriz cinematográfica argentina que ha cumplido actuaciones en los sets norteamericanos y europeos, deja transcurrir sus días en Buenos Aires, su ciudad natal, entre instructivos paseos y homenajes de personas que les son allegadas por razones de amistad y oficio. Y decimos instructivos paseos teniendo en cuenta las declaraciones que oportunamente nos hiciera, y que encerraban un propósito de investigación y estudio de nuestras modalidades, usos y costumbres, que deberán servir de base para la producción de películas de ambiente argentino en los Estados Unidos de Norteamérica.

Como decimos, Mona Maris es argentina, y por extraño designio ha venido a su patria a estudiarla. No la conoce, aunque, según sus propias manifestaciones, siempre ha tenido deseos de radicarse definitivamente en la tierra que le vió nacer.

Su permanencia entre nosotros habrá de ser breve; tan sólo seis semanas dispuso dedicar a su tarea investigadora. Su condición de latina acercada al espíritu sajón, por la vida que pasó entre ellos, la destacó como asesora ideal en la realización de films de ritmo norteamericano y ambiente nuestro. Mona se ha dedicado y se está dedicando a visitar establecimientos de campo, para someter a su observación todo lo relativo a la vida y la vestimenta que usan nuestros hombres de campo. Ellos, precisamente, habrán de servir de núcleo para las películas que se propone realizar un consorcio de productores radicados en Nueva York.

Por otra parte, no sería difícil que hiciera proposiciones a algunos de nuestros actores para intervenir en la interpretación de los films proyectados.

Días pasados, en su honor, se realizó un almuerzo que le dedicaron las autoridades de los estudios Lumiton. Resultó un amable agasajo que reunió tan sólo a doce personas, vinculadas a dicho sello por su condición de productores, directores o artistas.

En tal oportunidad, Mona Maris recibió elocuentes pruebas de la simpatía y el aprecio que mereciera al selecto grupo.

UNA CARA NUEVA

En una de nuestras repetidas visitas a los estudios, nos hemos encontrado un día en los de Corporación Cinematográfica Argentina con una chica — tiene apenas dieciséis años — que, en esos instantes, recibía unas últimas recomendaciones de Botta, para ser sometida a la acción de la cámara. Lo hizo a la orden, y nos pareció estar frente a una actriz acostumbrada ya al trabajo. Cuando las exigencias del papel la dejaron en libertad, hemos vuelto a ella la palabra y, con sorpresa, hemos constatado lo siguiente:

—Es la primera vez que actúo en el cine, y me llamo Argentina Larrieu. Llego con un sueño y con una esperanza que, juntos, dan esta sola palabra: SER.

Hermosa, gentil y en suma conversadora de palabra fácil y profunda, de manera breve nos trazó la calidad e intensidad de sus ilusiones. Se trata de una chica culta e inteligente. Alentada por su profesor de declamación, resolvió un día iniciar sus pasos por la senda luminosa del cine.

A Botta, el director de "Bartolo tenía una flauta", le pareció que podía realizar un papel y se lo ofreció. Mas, a última hora, un simple accidente, un más simple aun desencuentro, hizo que la chica llegara tarde al set y entonces se le encargó uno más breve. Aparece ataviada de gitana, y si, en verdad, la dimensión de la responsabilidad no es muy extensa, en cambio, la calidad es delicada.



ARGENTINA LARRIEU

A través de sus palabras se adivina con qué clase de cariño está dispuesta a seguir los pasos recientemente iniciados.

—Me parece —nos dijo Argentina Larrieu— que todo mi porvenir depende de lo que hice en "Bartolo tenía una flauta".

Y al preguntarle por su impresión particular, nos respondió sinceramente:

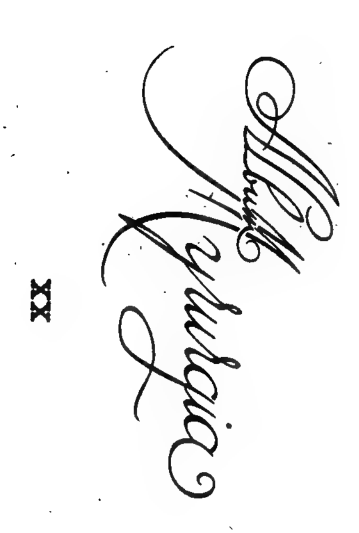
—Creo que hice todo bien.

Esta cara nueva que existe en Argentina Larrieu, de dieciséis años de edad, cargada de juventud y con un sueño y toda una vida por delante, puede llegar a ser muy bien una damita joven de nuestro cine.

A punto de despedirnos de ella, pues temíamos interrumpir la labor en el set, nos agregó:

—Alguien me había recomendado que tratara de reunir cierta experiencia escénica antes de aventurarme en estas cosas del cine. No lo quise hacer, pues no siento por el teatro ninguna inclinación. En cambio, el cine, por el cine, sí. Además, tengo conocimiento de que existen en nuestro mundo figuras denominadas *cinematográficas*. Aquellas que no tienen antecedentes en ninguna parte. Solamente inclinaciones artísticas, preferencias y cualidades dignas del más detenido cultivo. Confío ahora yo, en lo que personalmente se refiere, de que uniendo a mis inclinaciones y preferencias esto que construí en "Bartolo tenía una flauta", diga la crítica si es que tengo ese cultivo necesario para llegar a la realidad con que sueño.

Por ALFREDO ALVAREZ







MECHA ORTIZ

MECHA Ortiz, imagen consagrada de nuestra cinematografía, de intensa y elevada labor, constituye uno de los puntales más sólidos con que pueden robustecerse los grandes repartos fílmicos.

Desde su aparición en el campo cinematográfico, desde la composición de aquel humano personaje que fuera "Mireya" en el film "Los muchachos de antes no usaban gomina", Mecha Ortiz, por vía de méritos interpretativos, pasó a ocupar uno de los puestos de vanguardia en las filas de nuestro elemento humano.

Se confirmaron luego sus dotes de alta calidad en versiones tituladas "Melgarejo", "Maestro Levita", "Con las alas rotas", "Mujeres que trabajan", y por último, en la difícil composición de "Margarita, Armando y su padre", cuyo argumento se debe al humorista español Enrique Jardiel Poncela, realizó uno de los trabajos cinematográficos más completos que el historial rico de nuestro cine puede guardar como un ejemplo de interpretación.

Mecha Ortiz, trajo al cine una vasta experiencia teatral. Terrenos consagratorios la remitieron al difícil arte del set, y en la época de sus primeras armas, la intérprete denuncia de modo claro y preciso, un raro don de adaptabilidad, en la marcha hacia la definición de su valor como imagen. Dotada de una poderosa capacidad de trabajo — Mecha no conoce el cansancio — inteligente, culta, rápida en la realización de sus escenas, de excelente memoria, y poniendo en la obra una cargada dosis de enamoramiento, es esta mujer que el público aplaude y quiere entrañablemente.

Gusta de las largas caminatas matutinas, que realiza cuando el teatro y el cine le ofrecen una pausa, bien merecida por cierto, de reposo. Amazona consumada. Rema con acabada maestría; gusta de las buenas lecturas y prefiere interpretar en escena las heroínas del teatro moderno.

Mide 1 metro 68 de estatura, tiene ojos claros y serenos, de mirada profundamente dulce. Es rubia, argentina de origen y llegó a la vida de las bambalinas tras de dejar un alto puesto.

Actualmente hace sólo teatro y, pese a varios ofrecimientos de carácter cinematográfico, no existe seguridad de que este año podamos verla bajo la acción de la cámara.

Y para finalizar estas breves líneas diremos que Mecha Ortiz posee un carácter hermoso y cultiva abierta y sinceramente uno de los dones más preciados de todos los tiempos: "el compañerismo".


Chippendale
COLONIA CLÁSICA
MYRURGIA
LA PERFUMERIA DE FAMA MUNDIAL



Laurita Hernández se desayuna con una fresca mezcla de jugos de frutas, principalmente de cocos. El deshabillé que viste está hecho en satén guateado, rosa melón, con flores en colores, pintadas a mano. Gran lazo rosa en la cintura.

De brocato amarillo es el casacón chino que nos muestra Dorita Zárate en un encantador modelito auténtico. Los botones, en forma de flores, son de marfil, tallados a mano. Los pantalones son de satén color púrpura.

y para el de la tarde

Por DALINÉ



Siguiendo la tendencia de los escotes altos, la joven estrellita Alita Román nos muestra un encantador vestido, cuyo motivo de nervaduras da gran amplitud a la falda. El modelo es marrón y el collar de tonos dorados.

Lista para salir vemos aquí a Hilda Sour, la cual lleva un precioso y sencillo vestido de maroquén negro, muy fruncido en los hombros. Los frunces van sujetos por dos aplicaciones bordadas, que dan la idea de dos charreteras.

LOS PREMIOS MUNICIPALES PARA LAS Y EL PROYECTO DE LEY DE PREMIO NACIONAL PARA

Especial para CINE ARGENTINO

Desde hace unos tres años a esta parte en algunos artículos periodísticos publicados en el diario "La Capital", de Rosario, (fechas 4-10-1936, 13-1-1937 y 14-1-1938), amparados primero bajo el seudónimo de "Martín Rey", he abogado por la creación de un Premio Nacional de Cinematografía para las películas que se ruedan en nuestro país, que sea así un justo título de mérito para quienes se hagan acreedores a él.

La opinión general ha coincidido en forma casi unánime en que deben crearse premios de estímulo con tal objeto, puesto que ya pasó, felizmente, el tiempo en que a nuestras películas se les negaba toda importancia, al punto de considerárselas como una muestra inferior de trabajo cinematográfico. Hoy no podemos menos de admirar una buena cantidad de las producciones presentadas en el espacio de tiempo, relativamente muy corto, que nuestra cinematografía lleva de su desarrollo y complacernos por el hecho de que hayan logrado imponerse ocupando un lugar preferente, no sólo en las carteleras de nuestro país, sino en todas las de los de habla castellana.

Es así como, haciéndose eco de la simpatía general para con nuestras películas, el Concejo Deliberante de la capital federal creó, por insistencia, después de haber sido observada por el Departamento Ejecutivo Municipal, la ordenanza Nº 8855, por cuyas disposiciones se crean los siguientes premios: 7.500 pesos para el propietario legal de la película, 3.000 para el autor del argumento, 3.000 para el director, 1.500 para el autor de la música, 1.500 para el técnico de sonido, 1.500 para el técnico operador y 1.000 pesos para cada uno de los intérpretes, hombre o mujer. Estas cantidades, en la proporción ya sea de la mitad y ya de la tercera parte de las anteriores, corresponden al segundo premio. Creáronse además cuatro premios especiales de 2.500 pesos cada uno, a saber: para la mejor película interpretada por niños; para la que mejor dé a conocer las bellezas naturales de nuestro país; para la mejor de dibujos animados, y para la mejor de informaciones noticiosas. También se concede la devolución de lo percibido en concepto de impuestos municipales al propietario de la sala donde se hubiere estrenado el film premiado, y determinado porcentaje a los cines que exhiben películas argentinas.

La finalidad de esta ordenanza es, principalmente, otorgar un premio estímulo, una mención honorífica, a las películas presentadas el año anterior que merezcan tal distinción. En ningún momento ha podido interesar a los ediles metropolitanos entregar esas sumas a los productores y realizadores como recompensa de sus esfuerzos, ya que es bien sabido que actualmente se invierten 200.000 pesos, término medio, en una mediana producción — algunas sobrepasan esta cantidad —, que hay artistas que llegan a cobrar la considerable suma de 100.000 pesos por película y que hay directores a quienes se paga, corrientemente, 40 ó 50.000 pesos por su trabajo para dirigir un film.

La recompensa material para las producciones premiadas se producirá por el mayor interés que despertarán, sin duda, por asistir a sus exhibiciones quienes hasta entonces no las hubieran visto. Persiguiendo tal finalidad, y no por otro motivo, seguramente, el artículo 9 de dicha ordenanza dispone entre otras cosas que "el jurado se reunirá en enero de cada año para juzgar las películas del año anterior". La disposición no puede ser más clara ni más terminante, y es de lamentar que este año, tan luego siendo la primera vez que se aplica, en lugar de haber despertado entusiasmo su debido cumplimiento, la sensible demora en que se incurre pueda anular en parte los propósitos perseguidos, ya que, cuando se conozca el fallo, lo que ocurrirá nueve o diez meses después del mes indicado, habrá tal cantidad de películas nacionales presentadas en el curso del año que transcurre, que pueden hacer pasar a segundo plano el interés que despierte la mención de los premios, ya que llevarán algún tiempo de presentadas al público.



Además de que las distinciones sean conocidas a la mayor brevedad posible, la especificación de que el jurado debe dictaminar en el mes de enero tiene un gran sentido práctico, persiguiendo como objeto que su fallo sea conocido antes de que comience la temporada anual. Como es sabido, ésta, prácticamente, se inicia en el mes de marzo, mientras que ahora, por causa de la gran demora en que se incurre, la decisión será conocida cuando termine, casi, la temporada de mayor afluencia de público a los cines de todo el país.

EL PROYECTO DE CREACION DE UN PREMIO NACIONAL

Con motivo del fallo que, aunque tarde, hará conocer el jurado municipal, se actualizará, sin duda, todo lo concerniente a los premios estímulo para nuestras películas y se recordará, por lo tanto, la conveniencia de la creación de un premio nacional para las mismas, aunque ahora, tal vez, se haga algo difícil que los legisladores estén dispuestos a que existan dos premios, uno, municipal metropolitano, y otro, nacional, cuando hace poco no existía ninguno.

Es de esperar, sin embargo, que con el razonamiento de que ya existen premios municipales no se incurra en demoras para estudiar y resolver sobre todo lo relacionado con la creación del premio nacional, al que es acreedora, con justicia, nuestra cinematografía. Contemplando tal situación, es decir, esta superposición de premios, y a fin de acelerar todo lo posible la creación del premio nacional, hubiera sido conveniente establecer en la ordenanza que los premios municipales se otorgarían hasta tanto fuera creado aquél, que siempre, se supone desde luego, será de mayor importancia.

El ex diputado nacional señor Marcelino Buyán presentó un interesante proyecto con el fin de crear un premio nacional. Si, en general, esta iniciativa merece felicitaciones, por el propósito de distinguir los esfuerzos de nuestros productores y la labor de los que intervienen en la realización de los films, en particular adolece de grandes fallas, que tal vez no ha previsto, en el caso de su estricta aplicación, el autor del proyecto.

Una de las condiciones que se establecen en dicho proyecto para otorgar el primer premio es que el argumento se "haya escrito expresamente y se desarrolle al aire libre por lo menos la mitad de su longitud total (campos, sierras, montañas, lagos, ríos, etc.), y que dé a conocer las más bellas zonas del país y las costumbres de sus habitantes". Se otorgarían, según el proyecto, las siguientes cantidades: 10.000 pesos a la empresa productora, 4.000 al autor del argumento, 3.000 al director, 3.000 al autor del encuadre del argumento, 2.000 al autor de la música, 2.000 al técnico, 2.000 al técnico fotógrafo, 1.500 al jefe técnico del laboratorio fotográfico, y 1.250 a cada uno de los mejores intérpretes, hombre y mujer.

La disposición de que el argumento haya sido escrito expresamente sería muy buena para que así nuestras películas no sean sólo un traslado, una versión, en su gran parte, de una obra de teatro al cine. Pero tal disposición excluye los films basados en obras teatrales, literarias, relatos, cuentos, etc., ya publicados hace algún tiempo y que pueden dar lugar a magníficas realizaciones. Observándose fielmente esta disposición, como habría que hacerlo, se corre el riesgo de premiar películas cuyos argumentos, aunque escritos especialmente para el cine, no posean ningún valor, no sólo por lo que puede interesarle al país, sino no tener siquiera una trama interesante o ejemplarizadora desde el punto de vista moral o educativo.

En cuanto al propósito de otorgar el primer premio, según este proyecto, a la película desarrollada en la mitad de su longitud al aire libre, mostrando las bellezas naturales, encierra una sana intención, cuyo alcance es fácil comprender. Pero si puede aceptarse este criterio para juzgar dando importancia por sobre todas las cosas a nuestra tierra, es del todo insostenible si se tiene presente que el premio debe ser una distinción al esfuerzo realizado en cuanto al progreso de nuestro arte cinematográfico, como suponemos debe ser. Una película rodada en su 50 % al aire libre, en hermosas regiones, puede tener una mala fotografía o un mal argumento, puede estar realizada con una técnica rudimentaria, o sus intérpretes no desempeñarse con eficacia, y también se corre el riesgo en este caso, con tal imposición, como quiere el proyecto, de que el jurado se vea obligado a otorgar el premio a una película mediocre.

Creo, en mi modesta opinión, que no debe imponerse tal condición, ya que el jurado tendrá suficiente criterio para apreciar el valor artístico de las películas sometidas a su consideración, y en algún caso de igualdad de méritos se decidirá, seguramente, por simple razón de patriotismo, por la que muestre en forma digna las bellezas naturales de nuestro país. Para este objeto están las películas cortas de índole instructiva, documentales, panorámicas, etcétera. Pero otorgar el premio a una película de largo metraje por el solo hecho de que en su 50 % esté desarrollada en alguna hermosa región del país sería desconocer todo el valor artístico que puedan tener todas aquellas presentadas el mismo año en las que se hubiera realizado un verdadero esfuerzo tras una saludable y encomiable inquietud por elevar el nivel de la producción.

Otra disposición muy objetable en dicho proyecto, y de lo mismo adolece la ordenanza municipal, es que todas las distinciones se



PELICULAS ARGENTINAS CREACION DE UN LAS MISMAS

otorgan a quienes intervienen en la mejor película, en lugar de hacerlo *donde estuvieren los diversos méritos parciales*. En esta forma algunos pueden ser distinguidos sin merecerlo realmente. Las distinciones deben otorgarse donde se encuentren los méritos reales, y no a los que han intervenido en la confección de *la mejor película*, ya que es fácil apreciar que la mejor dirección puede encontrarse en ésta, la mejor fotografía en aquélla, el mejor argumento en tal otra, etc. Es decir, habría que expedirse en la misma forma que lo hace la Academia de Artes Cinematográficas de Hollywood, en la que se ha adoptado el criterio más justo. Los méritos que elevan la categoría de un film y hacen de él que se lo considere la mejor película del año obedecen a una apreciación, a una ponderación de conjunto. Y puede ocurrir, como ocurre generalmente, que la mejor película no tenga la mejor dirección, que el valor de la fotografía se encuentre en un plano secundario, que no contenga precisamente el mejor argumento o no encontrarse en ella la mejor labor de alguno de los intérpretes principales.

En lo que respecta a las recompensas que se han de otorgar, están de acuerdo, en orden general de importancia y en proporción con la ordenanza municipal, salvo la que se propone otorgar a la empresa productora.

Ya en fecha 13 de enero de 1937, al abogar por la creación del Premio Nacional de Cinematografía, en uno de los artículos amparados bajo el seudónimo mencionado y en el diario arriba nombrado, proponíamos las siguientes cantidades para distribuir donde estuvieren los méritos parciales.

15.000 pesos para la empresa filmadora, por ser quien corre con el cargo de la realización del film, de los sueldos, jornales y gastos totales de su elaboración. Aunque hay quienes opinan que el productor no debe obtener la mayor recompensa, debe tenerse presente que es quien resuelve la realización del film, el que arriesga y carga con las consecuencias de la aceptación o indiferencia del público. Si esta cantidad significa muy poco en relación con lo que se habrá invertido en un film premiado, es una suma seria y positiva que puede aplicarse de inmediato para la adquisición de algún material, para el derecho de autores de obras, para la contratación de artistas, aunque sean de secundaria importancia, o para el encargado de escribir un argumento para una valiosa firma. Es decir, se aplicará, indirectamente, para mejorar la calidad de algún film a rodarse.

5.000 pesos para el director que condujo la película, en razón de que es uno de los elementos de mayor importancia, y el que, como artista supremo del trabajo presentado, corre con toda la responsabilidad desde el comienzo hasta el final.

4.000 pesos para el autor del argumento, considerando toda la importancia que tienen la elección y el desarrollo de un buen tema. Con esta cantidad se estimularía apreciablemente la profesión, nueva para nuestro país, y que tanto apoyo necesita, como es la de autor de argumentos cinematográficos.

2.000 pesos para el autor de la música.
1.000 pesos para la mejor labor como artista, mujer.
1.000 pesos para la mejor labor como artista, varón.

Las cantidades correspondientes a los intérpretes, aunque estén en ínfima proporción con los sueldos que ganan, deben otorgarse, ya que sería injusto no mencionarlos, o sino, en su lugar, la distinción honorífica correspondiente.

500 pesos para el mejor trabajo como fotografía.
500 pesos para la mejor grabación de sonido.
1.000 pesos para el mejor film corto instructivo.

Estas cantidades, como primer premio, más la mitad, como segundo premio, harían ascender el total a 45.000 pesos, suma con la que el Estado contribuiría a la manera de una módica subvención para las dos mejores películas realizadas, aparte de que, con la creación del Premio Nacional de Cinematografía, expresaría en forma muy elocuente que no permanece ajeno respecto de la manifestación artística más popular del país.

Nótese que en la fecha en que proponíamos estas cantidades (hace más de dos años y medio) la producción anual no alcanzaba la cantidad e importancia de los films que se presentan actualmente y que lo que se invertía en cada uno era corrientemente la mitad del coste a que se elevan hoy. Ahora convendría aumentar estas sumas y, dado que se presentará un número de films que ascenderá a unos 40, 50 ó 60 cada año, o más, habría que crear un tercer premio. El Estado llamaría así la atención del público argentino y extranjero siquiera sobre tres películas ...

SONO FILM FESTEJA LA TERMINACION DEL CICLO DE ESTRENOS

En los estudios que Argentina Sono Film posee en San Isidro se llevó a cabo, el sábado anterior, la fiesta de clausura de su ciclo de estrenos cinematográficos correspondiente al año 1939. Dedicada la fiesta a los exhibidores, artistas, periodistas, directores y amigos, contó con la asistencia de lo más destacado del gremio, quienes hicieron objeto de cálidas demostraciones de simpatía a los dirigentes del sello conocido.

En esta nota damos algunas fotos obtenidas en el acto, como así también otras que corresponden al día anterior, donde la visita de la actriz argentina Mona Maris fué recibida con vivas muestras de simpatía.

Nuestros reporteros gráficos destacados convenientemente en los amplios "sets" del sello antes mencionado reprodujeron en sus placas escenas que insertamos en esta doble página.



Con el fondo de un decorado de "Huella" la cámara captó a Tania, Discépolo, Mona Maris, Atilio Mentasti y Vicente Padulo.

Corresponde esta foto a la cita de camaradería ofrecida por el directorio de Argentina Sono Film a periodistas, intérpretes y amigos del cine, con motivo de la finalización de la temporada. En este ángulo notamos la presencia de Libertad Lamarque, Rodríguez Remy, nuestro director-propietario Antonio Angel Díaz, Della Cella, Tania y Discépolo.

Alberto de Zavalía tomado por nuestro repórter gráfico al lado del conocido hombre de cine señor Coll.

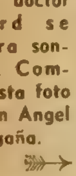
Juntos como en "El viejo doctor", Enrique Muiño, expresivo como siempre, marca un gesto de pronunciado vigor ante la indicación de Angel Magaña.

Dos galanes nuestros, Vicente Padula y Floren Delbene, se encontraron al pie de una pulpería cinematográfica. Vale decir, una pulpería de "Huella"; pero igualmente hallaron copas para festejar el encuentro.

Nuestra compatriota fué captada en un instante en que charlaba animadamente con Orestes Caviglia y Daniel Belluscio.



Se estaba filmando la producción "Huella" cuando Mona Maris visitó los estudios de Argentina Sono Film. Posan con ella, en esta foto, Moglia Barth, Alicia Barrié, Rodríguez Remy, Amelia Bence y O. Caviglia.





Mientras Mario Soffici quiere cambiar su fisonomía amparado en unos anteojos de color, el doctor Benard se muestra sonriente. Completa esta foto el galán Angel Magaña.

La cabecera de la mesa tendida en honor de Mona Maris. Se ubicaron en ella, además de la actriz consagrada en Hollywood, Rodríguez Remy, Luis Saslavsky, Alicia Barrié, Amelia Bence, Schliepper, H. Manzi, Rossi, Barcosque y Alberto de Zavalía.

HOJA DE ALBUM



FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Amelia Bence

EDUARDO OTERO

EL PIBE QUE SE REVELO AMPLIAMENTE EN "...Y MAÑANA SERAN HOMBRES"

El papel que Eduardito Otero tuvo en "...Y mañana serán hombres" fué breve, pero bastó para destacarlo nítidamente como una figura que tiene enormes posibilidades en la pantalla criolla. Su ductilidad y su poder de expresión merecieron los honores de un primer plano en el que Borcosque supo sacar buen partido de este chico, apenas debutante, pero ya con un notable dominio de su función. Los espectadores habrán advertido las cualidades de Eduardo Otero en la escena de la flauta, en la cual el pequeño artista demuestra poseer iguales condiciones para el movimiento cómico o para la situación sentimental.

¿De dónde ha salido este artista que tan nítida y auspiciosamente hace su entrada en la cinematografía nacional? ¿Qué antecedentes tenía esta criatura que tan acertadamente supo afrontar un papel que, aunque breve, no carecía de responsabilidad?

EL TEATRO LABARDEN, CANTERA DE ARTISTAS

Eduardo Otero hizo sus primeras armas en el teatro infantil Labardén, institución que a través de su existencia ha realizado una labor inmensa, formando un plantel de artistas a una edad en que justamente debe aprenderse el difícil arte de enfrentar a un público. Allí se formó también Lotito y, anteriormente, salió de sus aulas Paulina Singerman, una de nuestras más completas actrices.

Todas las tardes, después de almorzar, Eduardo, con su blanco e impecable guardapolvo, se va a la puerta de su casa a esperar el auto del teatro, que recoge en sus domicilios a los pequeños actores y los lleva a apartados barrios o a poblaciones circunvecinas, en donde se tiende el tinglado para deleite de chicos y de muchos grandes que aun gustan de las emociones ingenuas y delicadas del teatro infantil, de ese teatro lleno de emoción, como el de las marionetas.

Allí se formó este pequeño gran actor. Tiene, pues, sobrados motivos para haber adquirido ese juego escénico de que hizo gala en "...Y mañana serán hombres". Hay que desengañarse de una buena vez: un actor no se improvisa ni puede surgir de la noche a la mañana al azar de un trabajo cinematográfico que se le haya confiado. Tal vez en ningún otro arte como en el teatral o en el cinematográfico la vocación necesita de un rudo aprendizaje. Son tres años largos que Eduardito lleva en el teatro Labardén, sin faltar a ninguna de las citas que esta simpática institución tiene con la chiquilinada de los barrios humildes.

Eduardito aprovecha todos sus momentos disponibles para leer. Ya no queda nada de Salgari que no conozca el muchacho.

En el balcón de su casa, con sus padres, en quienes Eduardito encuentra el mejor estímulo.

ARTISTA TEMPERAMENTAL

En esta actividad teatral de Eduardito no ha de verse imposición paterna. El pibe no ha hecho más que seguir el camino que le trazaron sus hermanos mayores, Carlitos y Elsa, los dos ex actores del Labardén. El primero dejó tan gratos recuerdos en el personal docente del teatro, que cada vez que hay alguna función de responsabilidad lo mandan buscar para que intervenga con algunos números de canto o de guitarra, instrumento que toca con gusto y emoción.

En el fuerte temperamento de Eduardito no podía dejar de influir la gloria de sus hermanos mayores, despertándole una vocación que el tiempo no ha hecho más que acrecentar hasta hacer de él un artista completo y de una increíble vocación. El mismo teatro le ha ido afinando sus gustos y hoy el pequeño es un lector de una capacidad increíble; poco afecto a los juegos violentos, Eduardito lee constantemente, mientras se lo permiten sus tareas escolares o su actividad teatral. Y todavía hoy, aunque no lo crean los que sospechan que el arte cinematográfico es un don divino, la lectura continúa siendo el mejor medio para lograr ductilidad y afinar las fuerzas del alma.

El éxito revelador del pequeño intérprete de "...Y mañana serán hombres" no escapó a directores y productores, y son ellos mismos los que se encargarán de darle una oportunidad en que pueda lucir ampliamente esas dotes innatas y perfeccionadas por su largo aprendizaje en las tablas del Labardén. Porque Eduardito, además de su capacidad para expresar dramáticamente, siente por atavismo otras manifestaciones del arte, como la música o la danza. Elsa, la Negra, como la llaman familiarmente, es una bailarina instintiva, que siente poderosamente la sugestión de los bailes españoles y que le enseña al hermanito los secretos de la jota o del "schottis". En su casa suelen hacer interesantes recitales, al compás de la guitarra que toca Carlitos y teniendo por espectadores a sus padres. Formado así, Eduardito Otero no perderá su tiempo. Y el tiempo ha de ser suyo, a poco que el azar no se empeñe en enervarle su camino.





LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

SANTIAGO *(Chile)*. — En la sala del teatro Santa Lucía, y presentada por la distribuidora local Silva y Maida, se ha estrenado con un éxito extraordinario la película argentina del sello Lumiton titulada "Así es la vida", que ha dirigido Francisco Mugica con la intervención de Enrique Muiño, Elías Alippi, Sabina Olmos, Enrique Serrano y otros elementos artísticos conocidos en los principales papeles. La crítica periodística en general hace extraordinarios elogios a la labor directiva de su realizador, conceptuándolo como el más completo con que cuenta actualmente el arte cinesco de la Argentina.

LA HABANA *(Cuba)*. — Con el título de "Por una mujer" se anuncia en ésta el estreno de la película argentina "Los caranchos de la Florida", para una fecha próxima, presentada por la nueva empresa distribuidora Novo Film. "Los caranchos de la Florida", que ha de presentarse en Cuba, como ya lo indicamos, bajo el título de "Por una mujer", ha sido dirigida por Alberto de Zavalía, en una versión especial de la obra literaria que firma Benito Lynch, y su estreno se registrará en la sala del Radio Cine.

CARACAS *(Venezuela)*. — En la sala del teatro Avila se ha estrenado la película argentina "Doce mujeres", que dirigió J. L. Moglia Barth para la editora argentina Sono Film, con Olinda Bozán, Paquito Busto, Delia Garcés y Nury Montsé de principales figuras interpretativas, habiendo sido muy bien recibida por el público y la crítica en general. La película en cuestión ha sido presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía.

BARRANQUILLA *(Colombia)*. — En la sala del teatro Colombia se ha ofrecido como estreno la película argentina "La que no perdonó", obteniendo un relativo éxito de público y crítica. Esta novedad cinesca, que lleva el sello de la editora S. I. D. E., ha sido dirigida por José A. Ferreyra, en especial versión de la novela homónima que firma Hugo Wast, con Elsa O'Connor y Mario Danesi de principales figuras.

Integrantes del trío Moreno y Curro Moreno, bailarines y cantantes españoles que se presentaron con éxito extraordinario en el escenario del teatro Smart, en ocasión del debut de la compañía de revistas que dirige el conocido autor Bronemberg.

LIMA *(Perú)*. — La distribuidora local Amauta Film ha presentado en ésta la película argentina "Así es la vida", conquistando un éxito extraordinario de público y crítica. El estreno de esta novedad fílmica argentina, que lleva el sello de la editora Lumiton, se llevó a cabo simultáneamente en la sala de los cines: Ritz, Monumental, Iris, Grau, Apolo, Royal, República, Lux y Odeón.

QUITO *(Ecuador)*. — En la sala del teatro Capitol y con el título de "Hijas sin nombre" se ha ofrecido como estreno la película argentina del sello Río de la Plata titulada "Dos amigos y un amor", que animaron en sus papeles centrales Pepe Iglesias (El Zorro), Norma Castillo y Juan Carlos Thorry. El estreno de esta producción ha sido recibido con singular simpatía por parte de la crítica periodística y del público.

SAN ANTONIO DE TEXAS *(EE. UU.)* — En el diario "La Prensa" de ésta, que se edita íntegramente en castellano y que tiene amplia difusión por el sur de los Estados Unidos y por los países centroamericanos, se ha insertado recientemente un comentario de la película argentina "Caminito de gloria", estrenada hace poco en la sala del cine Monumental de Buenos Aires, y que remitiera su corresponsal en la Argentina, señor Demófilo R. Domínguez. En uno de sus párrafos, el comentarista dice: "Esta nueva interpretación de Libertad Lamarque no supera en nada a la anteriormente realizada para el film "Puerta cerrada". La película en cuestión resulta fría, con un asunto carente en absoluto de realidad humana, que se salva en algunos momentos con ciertos diálogos chispeantes y con la interpretación del tango "Caminito", a cargo de la protagonista."

CARACAS *(Venezuela)*. — Bajo el título de "Mala sombra" se ha estrenado en la sala del teatro Ayacucho de esta ciudad la película argentina del sello Lumiton titulada "Jettatore", habiendo sido recibida con muestras de singular simpatía por la crítica y el público en general. Como se recordará, esta producción ha sido dirigida por Luis Bayón Herrera, con Tito Lusiardo, Enrique Serrano, Severo Fernández, Alita Román y otros de principales figuras, tratándose de una adaptación especial de la conocida pieza teatral homónima que firma Gregorio de Laferrere.

LISBOA *(Portugal)*. — En la última edición de "O Cinema", revista mensual portuguesa, se ha insertado en doble página una nota firmada por su corresponsal en Buenos Aires, señora Lolita Pardo Bazán, dedicada exclusivamente a las actividades fílmicas del director cinematográfico argentino Leopoldo Torres Ríos, conteniendo, además, interesantes conceptos de este popular realizador, adscripto a la Cinematográfica Terra, con respecto a la evolución progresiva del séptimo arte en la Argentina. Ilustran la nota de referencia varias fotos de algunas películas rodadas bajo su dirección y una gran caricatura sacada de una foto por el prestigioso dibujante portugués Thomas de Macedo Soares.

LIMA *(Perú)*. — Presentada por la distribuidora local Cinematográfica Franco - Peruana, se ha estrenado en ésta la película "El sobretodo de Céspedes", conquistando un significativo éxito de público y crítica. Esta realización de Leopoldo Torres Ríos para la Cinematográfica Terra ha sido ofrecida como estreno en forma simultánea en los cines Monumental, Municipal, Apolo, Callao, Iris, Grau, Royal, Roxy y Lux. Tito Lusiardo es la principal figura interpretativa de esta película.

VALENCIA *(España)*. — El corresponsal de la Organización "Cinepress" ha entrevistado recientemente al director general de la empresa C. I. F. E. S. A. señor Vicente Casanova, y en declaraciones especiales ha manifestado que cree positivamente que el arte cinematográfico argentino ha de conquistar de inmediato la simpatía del público español, en igual forma o mejor, quizá, que la que conquistó el cine hispano en la República Argentina antes de la revolución. Agregó, luego, que el material cinematográfico que ha de producir en España la editora C. I. F. E. S. A. será distribuído posiblemente en Buenos Aires por la empresa Argentina Sono Film, en cuyas negociaciones se anda con buen éxito hasta el momento.

LA HABANA *(Cuba)*. — La Zenith Films (S. A.) informa que ha resuelto presentar en diversas fechas de lo que resta del año actual cuatro producciones cinematográficas de origen argentino, en la sala del teatro Payret. Las películas que ha de presentar dicha distribuidora cubana son las siguientes: "De la sierra al valle", del sello editor S. I. D. E.; "Divorcio en Montevideo", de la productora Lumiton; "Ambición", de la empresa S. I. D. E., y "Así es la vida", de la editora Lumiton. Las películas serán ofrecidas en el orden ya expuesto en la lista.

CALI *(Colombia)*. — En el Principal Palace, de esta capital, se estrenó con éxito extraordinario el film argentino *Dos amigos y un amor*, con Pepe Iglesias, Norma Castillo y Juan Carlos Thorry de protagonistas.

La producción interesó vivamente a los espectadores, que siguieron con entusiasmo toda la acción del film, aplaudiendo algunos pasajes, principalmente donde el actor cómico tiene actuación destacada. La prensa de la ciudad elogió la labor de todos los intérpretes y destacó la técnica del film, "de quien — dicen — acusa un progreso extraordinario en relación a la producción argentina".

Un párrafo dedicado a Juan Carlos Thorry coloca a este artista entre las figuras que han logrado perfilar una nueva personalidad.



■ EVALYN DOWNS, *Rosario.* — La ayuda de sus relaciones encumbradas será el medio de ascensión más importante, sin por esto quitar valor a las condiciones que por sí solas podían significarle el buen éxito. Es de natural sensible al arte, para lo cual muestra no sólo amor, sino también habilidad. Su gran comprensión abierta a la modalidad, penas y alegrías de los otros; su ánimo, energía, resolución; su tendencia constructiva; su habilidad para adquirir grandes sumas y multiplicarlas; su suspicacia en todos los terrenos, finanzas, amor, arte; su idealidad, que no sólo se separa de las cosas cotidianas, sino también del tiempo actual, avanzando muchos años adelante, son cualidades todas que la capacitan para una exitosa actuación.

■ MARITE, *Trenque Lauquen.* — Muy atractiva al sexo opuesto, de una moralidad impecable, recta, honrada, capaz, con muchas probabilidades de éxito financiero, fuerte físicamente, imaginativa, profundamente emotiva, de voz agradable, sensible al arte, con aptitud para periodista y un buen aspecto para su actuación en cine, puede darse por bien dotada e intentar en la carrera artística satisfacer sus anhelos de halagos y fama.

■ MARIO GAETE B., *Santiago de Chile.* — Su disposición placentera y afable lo hace querido entre sus amigos y asociados; además, su generosidad, nobleza y rectitud le conquistan una popularidad que puede llegar a ser muy amplia. La música y la poesía, pero más la música, son sus dos cualidades artísticas sobresalientes. Tiene fortalecidas las cuerdas vocales y su expresión es musical, haciéndose muy agradable al oído de sus oyentes. Por su disposición artística, su mente refinada, su natural armonioso, sus ideales elevados, imaginación fructífera, su admirable retentiva y capacidad de asimilación, su ambición por sobresalir y actuar en ambientes de arte, placer y alegría, su dinamismo tan contagioso, su excentricidad, forman una personalidad interesante y con condiciones de mucho valor para garantizar su triunfo.

■ JUAN TERNAVAZIO, *Rafaela.* — Demasiado extraño en su ideología, tanto es posible que lo ayuden como que lo defrauden en sus más caras esperanzas. Su temperamento artístico no está fortalecido, existe, sí, pero sin las condiciones determinantes que le pudieran dar realce. Es un admirador pasivo del arte, capaz de sentirlo en toda su extensión, pero no interpretarlo ante el público.

■ PALOMITA BLANCA, *Lobería.* — La energía, la animación, la actividad mental y física, su entusiasmo y ansias de disfrutar de todas las satisfacciones que una vida pública brinda, e inclinada hacia lo artístico por temperamento, pueden en esta línea obtener un doble buen éxito: exhibitorio e íntimo, siempre que limite sus ambiciones a lo mediano.

■ JUDITH CRISTINA MARTORELLI, *Capital.* — Es adaptable, imaginativa, tiene una voz agradable, un claro intelecto, talento musical, un pronunciado temperamento artístico, mucho sentimiento. Placentera, sociable, armoniosa en sus relaciones. Entusiasta, de grandes recursos. Con todas estas condiciones bien se le puede aconsejar que se inicie en la carrera artística, aunque no especialmente en el cine.

■ "TRIS-TRAS", *Moisés Ville.* — Su buena memoria tiene el defecto que se aplica sólo a las cosas vividas por usted y no asimila la experiencia ajena. Su imaginación, en la misma forma, fantasea sobre la base de sus deseos, manteniéndolo siempre como eje de todas sus creaciones. Pero lo malo de esto no está sólo en que no mira alrededor, sino que en la práctica todos esos sueños pierden fuerza. En la vida su carácter y debilidades no le permiten, y no le permitirán, si es que no ha dominado sus tendencias, conquistar el triunfo. Sin embargo, está bien dotado para el arte: siente e interpreta la música y también el drama; tiene percepción e intuición rápidas, ejerce un atractivo inexplicable sobre el sexo opuesto y su optimismo y jovialidad hacen que conquiste numerosos amigos y despierte en cuantos se le acercan una simpatía que se hace beneficiosa en todo sentido.

■ P. P. VIOLANTE, *Capital.* — Tiene condiciones para la música, pero no le conviene explotar esta condición, porque tropezará con muchas dificultades, tanto para conquistar el público como para contemporizar con los del oficio. También usted encontrará que esa emoción de fondo melancólico que inspira su música da más satisfacciones en la intimidad que como medio de vida y en exhibiciones públicas.

■ TOTO X X, *Banfield.* — De acuerdo a sus condiciones le aconsejo las letras, y algo movido, cambiante, como es el periodismo. Por su inquietud mental, esa fluidez imaginativa; gusto por los viajes, las novedades, y por todo lo nuevo; su intuición, rapidez de concepción; por esa misma impaciencia que lo hace arbitrario e impulsivo, que puede ser dominada con más facilidad escribiendo que actuando en público y también por la lucha incansable que le requerirá el triunfo.

■ WANDA YAMIAK, *Berisso.* — Su turbulencia e impulsividad, su vacilación ante las oportunidades, su desconfianza e indolencia, son los grandes enemigos de su éxito. Quizá como cantante tenga más probabilidades y también en la escena, porque tiene temperamento artístico, sensibilidad, buena expresión, y hay en este sentido un aspecto planetario que anuncia amable auditorio.

■ CARLOS MONTI, *Capital.* — Es en la pantalla donde más se va a destacar su personalidad, original, enérgica, entusiasta, seria, responsable. Lo ayudarán mucho porque se gana la confianza de cuantos lo rodean, y éstos experimentan satisfacción al beneficiarlo. Es idealista, tiene muy buen control, mente iluminada, capacidad para organizar y muchas probabilidades de sobresalir en el círculo donde actúe, sobre todo si sus aspiraciones se limitan a lo corriente, porque su alta idealidad no tiene muchos de esos halagos.



acaba de realizar una nota extraordinaria sobre las maniobras del cada vez más perfecto Ejército Argentino.

En tal nota, que será insertada en la Edición Nº 64 del popularizado noticiario, figuran los ejercicios realizados en la Pampa de Olain (Córdoba), con asistencia del Presidente de la República; las maniobras de la sección antiaérea y las efectuadas en Campo de Mayo por los tanques blindados e infantería.

"Sucesos Argentinos"

que ha captado la nota con gran despliegue de operadores, al presentarla, muestra al mundo el poderío y la disciplina del EJERCITO ARGENTINO.

El público tendrá ocasión de ver en la pantalla, a través de "Sucesos Argentinos", un espectacular episodio bélico vivido en los campos de maniobras.

Sr. Espectador:

No deje de ver la **EDICION Nº 64** de

"Sucesos Argentinos"

y reclame la exhibición de sus otras Ediciones.

Sr. Exhibidor:

No deje de exhibir a su público esta, y todas las Ediciones de

"Sucesos Argentinos"

(EL PRIMERO Y UNICO QUE SE EDITA SEMANALMENTE EN SUDAMERICA) Y SIN EL CUAL

¡NINGUN PROGRAMA DE CINE ES COMPLETO!



"EL ASUNTO DE LA FLAUTA"

Yo soy de aquellos que se paraban en la esquina del finao Buenos Aires y cambiaban chirolas por un cacho de asiento en el gallineril pa escolasear emociones. Alippi y Muiño te habían hecho calzar pa que te mandaras, a pesar de tus años de carpintería (leete "tablas") que te acreditaban como punto filipino pa seguir al apuntador, los *vecinos número uno* y los *curiosos número tres*. Eras de los que ponían el hombro. Un pedazo de decorao. Montón de ansias yéndote de las bambalinas, así como se van los Embrujos y los Partidos de las cintas con ganas de ganar el disco antes de la soltada de prática.

Te vi arañar posiciones. Y te vi, naranja en mano, mandarte el tarta chiflador de "Los tres berretines" y poner el número. Atropellada la tuya, Luisito, que tuvo la tronadora salva de aplausos de toda la platea..., pero descontá el furor de trueno que te mandamos los que veníamos de Entre Ríos p'atrás y que sentimos la inclinación por el teatro después de ver a Zanetta en "Los dramas del alcohol", la equilibrista alemana bailando arriba de un alambre y a los perros amaestrao de Fassi, cirquero de ley que nos mandaba tirar aserrín, repartir programas, tocar el tambor y salir de comparsa en "Juan Moreira".

Punto de ese costao este que te acamala sintió cómo era de cosquillosa la contenteza. Hermano reo y lindo que te ponías al freno al lao de los maestros, de los universitarios, de los sabios, de los que venían de vuelta, vos que la partías de ida, y casaban el camino de la consagración una noche de mucha batata, poco papel y una naranja entre manos.

Después te acamaló el cine. Y estuve con vos también. Entreverao en cosas del progreso y la renovación, dejé los gallineros, me lustré los caminantes y la fuí de platea en el Monu de mis amores. Ahí te vi, alguna vez. Y siempre del aplauso p'arriba.

Y AHORA EN LO DE "BARTOLO"

Me dió una vuelta el cuore, así como cuando te paras para ver esa que Discépolo barajó en un tango que la-va-la-va, cuando supe que estabas de turno. Y no fué para menos. Quien te haya visto como yo te vi, quien te haya seguido a través de tu Cachuzo, pajarito esquinero, gorrión porteño o prestándote emoción en el "Pitango" heladero que la va de patriota en cada merengue de padre y señor mío, no debe haber estao insensible a esta nueva asomada tuya de balcón, donde, haciendo de musiquero de una banda que más bien es una murga infame y entradora por lo simpática, te ligás un nuevo triunfo.

Secundao por un elenco donde hay otro de la familia, Eduardo, y la vampiresca Hermina Franco, el pibe Petrosino, Osvaldo Moreno, Alejo Rodríguez, Perlita Mux y Serafín Paoli, sos el centro de un asunto, que si bien es cierto no es de lo que más te cuadraba permite, sin embargo, que te luzcas hasta de frac y con chistes que son en la tradución que le corresponde una gran carcajada de la platea.

Si con esa cara que tenés te falta dar la hora, Luisito, y después ya está..., lo diste todo.

Yo te vi con este cuore que anda a los barquinazos por cortadas de emociones, desde que te presentas como integrante de esa banda de escarparos, mandándote solos de flauta, y te seguí cuando la mala los agarra en el pueblo y salís de manga con ese barrero que lo llamás Romántico y que parece descendiente del zaino de don Quijote, ese punto cabrero que está en un libro que dicen que es fenómeno y que no se olvidará nunca, y que parece que lo escribió uno que era manco. (Mira si hubiera tenido los dos brazos. ¡Qué lío!).

Te vi salir de manga y llegar a lo de la Toledo, mujer ricacha y caprichosa, afilada pa la cachada como una navaja de esa marca, que empezó por hacerte meter de salvador de mujeres que se caen en la pileta. (¿Por qué no te contratas de bañista ahora que se inauguró la temporada, o te vas a los lagos de Palermo? A lo mejor te ligas algo).

Y siguiendo por ahí, por ese terrenó, vi cómo entraste a hacer yunta con un mocoso que va a tener más porvenir que reta tiene la avenida Alvear.

En situaciones de profundo corte humano me diste en más de una oportunidad sacudones de esos que volvean a un Goliat cualquiera. Como en el hospital..., como eso de los soldaditos..., como cuando subís a la pobre perrita con un piolín pa no dejarla en la calle pa que la pise un coche o la mate el frío y el hambre. Y vi tu triunfo de musiquero de ley y sentirte contento bajo el ala de un amor que tenía en la cinta, cabello rubio, pupilas claras y boca roja: hablo de Perlita Mux, que pone en la composición de su personaje el banderín de su juventud.

Y he visto cómo la fuiste imponiendo tu calidad de buen punto que sabe que a la vida hay que andar derecho si a la final queremo vivir tranquilo y feliz. Y he visto tu triunfo, que si a la larga lo miras con microscopio lo encontrás más justificao que un dos más dos son cuatro. Y tan sencillo.

LA DIRECION DE DON ANTONIO

Debuta en esta cinta, como director, don Antonio Botta. Creo que ya lo dije más arriba o más abajo. No me acuerdo.

En lo que a este punto se refiere, puede considerarse debute el debut. Hay que tener en cuenta que el argumento no tenía mucha tela pa cortar, pero, pa empezar, yo te aseguro que estuvo bien. Habría que verlo a don Antonio metiendo mano a asuntos como los que él sabe hacer — como ya nos dió prueba — y entonces sí decir la última palabra pa ponerlo en el casillero que le corresponde. Y de paso, ya que uno pide esto, pediría también que algunas esfumaturas no cortaran tan de golpe las escenas y que se le dejara a los atores decir lo que tienen que decir, sacar un poco las carcajadas de ese cuarteto que se forma con Herminia, Alejo Rodríguez, una rubia que no sé quién es y Osvaldo Moreno. Y hablando de este cuarteto, y ya que anduvo cerca, voy a hablar de Sully Moreno, una piba que tiene más silueta que una estatua griega y que no sé cómo no me lo mareó a Bartolo. Es más linda esta Sully que sacarse la grande y salir de la miseria pa siempre. Y pa señalar lo último — aparte de algunos chistes que ya los ví en el teatro —, te voy a decir que cincharé pa que el sonido de la otra que dirija Botta sea un poco mejor. Nada más que un poco. Sobre todo en el principio de la cinta. Porque ahí no lo oís ni medio.

Julián Centeya

MAÑANAS deportivas

Regresan el cronista y el repórter gráfico de una breve visita a un estudio cinematográfico por el camino que bordeara, más tarde, los hermosos rincones palermitanos, una de las grandes atracciones de la inmensa y moderna ciudad nuestra. Y por una de esas calles que penetran a simples atajos, cortando escasos metros de tierra, vemos de pronto asomar la figura de una chica, venciendo las dificultades de un viraje "estilo speedway". Nos impresiona el juego de la rueda trasera de la bicicleta bajo la doble acción del freno. Hay un asomo de rodada, pero, cuando estamos por lamentar el paso, el equilibrio vuelve límpido. Y reconocemos, entonces, en la deportista a una de nuestras figuras cinematográficas: Dorita Zárate. Un rápido cambio de velocidad en el automóvil que nos trae de vuelta permite ponernos a la par de la chica, a quien llamamos la atención, luego, con varios toques cortos de bocina a medio tono.

—¿Ustedes?

—Nosotros — respondemos.

Y nos paramos, coincidiendo en propósitos.

—¿Está por competir en alguna carrera de velocidad?

—No..., nada de eso...; nada de velocidad. Ciclismo con vistas al cuidado de la silueta.

—Ciclismo y cansancio, dirá.

—Quien como yo soporta las exigencias de un entrenamiento acabado, no siente ese cansancio. Llevo todas las mañanas dos y tres horas de continuo pedaleo, y sumo kilómetros con gran facilidad.

—¿Viene sola?

—No; con otras chicas de cine que también hacen ciclismo, o bien se dedican a otros deportes. Hoy he venido con June Marlowe. Ella anda en motocicleta. Está, además, Liana Ademar, también Ivonne Miller, Aída Luz y Adelaida Soler. Liana e Ivonne seguirán en el pedal un rato más; luego harán tenis.

De pronto rompe el silencio que nos circunda las explosiones de un motor infernal. Es June, la intrépida rubia, que se acerca con su máquina. Se detiene y nos saluda en una mezcla de inglés y español que requiere un poco de esfuerzo adivinatorio.

—¿Qué tal, June?

—¡Oh!... Media regular el carera... Válvula media mal... Paré dos veces para meter mano motor... Anda bien ahora. Dispara mucho..., mucho...

—Pero allí vienen las chicas — agregamos nosotros.

Y, efectivamente, Liana y Aída, pedaleando de firme, la segunda a la rueda en una impresionante "volata", llegaban.

POR QUÉ HACE CICLISMO AÍDA LUZ

—Yo hago ciclismo — nos dice al rato Aída Luz —, porque lo prefiero como método de ejercicio a cualquier otro. Con decirles que ya dejé las largas sesiones de gimnasia sueca, está dicho todo.

—¿Y hace mucho que practica este deporte?

—Dos años. Los resultados que he obtenido son inmejorables.



Dorita Zárate, que había roto una cubierta en un "cordonazo" violento, no quiso desertar de una carrera de persecución, y arrancó la máquina a Liana Ademar. "Total — dijo —, como el cuadro no está sellado..., prestámela. Gano y vuelvo".

Después de una carrera de velocidad de 5.000 metros, en la que hubo una puesta entre Aída Luz y Dorita Zárate, finalizando tercera y última, a máquina y media, Liana Ademar, las tres enemigas de sí mismas y amigas de la bicicleta disfrutan de un merecido reposo. (El primer premio era un té con leche y masas en una confitería central.)



Ivonne, una chica que pertenece al sello Pampa Film, corta la charla, de pronto, para decirnos:

—Yo hago mucho tenis. Con mi compañera de trabajo y gran amiga Liana, todos los días realizamos una hora de juego. Pero en ningún caso dejamos de pedalear un rato por Palermo. Como ustedes ven, muchas chicas de cine hacen lo propio.

—Yo — dice Adelaida Soler, a quien no vemos desde "Ambición" — soy una apasionada del remo, pero me gusta mucho la bicicleta. Con decirles que en dos mañanas aprendí a andar sola... Y, además, les aseguro que este año no me perderé la carrera de los famosos "seis días".

Y Liana finaliza diciendo:

—Me gusta el tenis y la natación, pero, en ciclismo..., pregunten: soy imbatible. A Dorita le gané dos de velocidad hace un rato. Si me descuido, le gano por una máquina a June Marlowe, pese a los 500 c.c. que lleva en la moto.

LA JUVENTUD ANDA SOBRE DOS RUEDAS

Nos despedimos del grupo juvenil y hermoso. June ataca su "puesta en marcha", ronca el motor de la motocicleta con algo de infernal, anda en el aire ese zumbido de pájaro mecánico que ensordece. Sobre todo el aspecto del cuadro se destaca la sonrisa clara y blanca de la rubia norteamericana, que con un salto toma ubicación en la plataforma y huye. Detrás van las ciclistas, aplicadas sobre el manubrio. Fuertes las piernas; balanceadas las espaldas amplias.

Es la juventud. La juventud que anda, en el año 1939, sobre dos ruedas... de bicicleta.

June Marlowe, la intrépida rubia, se muestra al pie de su motocicleta. Expresión acabada de la mujer moderna, ama todos los deportes. Aquel día, haciendo motociclismo, aseguramos que tuvo el pique de Galvani, la técnica de Salatino, la audacia de Pagano y el instinto de Guiral.

Estas dos chicas son entusiastas jugadoras de tenis. Se llaman Ivonne Miller y Liana Ademar, pero nos confiesan que, diariamente, hacen una hora de pedaleo. "La bicicleta — dice una de ellas — cultiva la silueta. Nosotros cultivamos la bicicleta".

Así llegan a Palermo, todos los días, las cuatro amigas. Dorita, manejando un hermoso coche; Aída Luz, ocupando el puesto de acompañante; Ivonne, a puro pedal; Adelaida Soler, en taxi. (El conductor del taxi no quiso posar.)

¿CUAL ES SU OPINION?

RAFAEL OSCAR CASSE es un lector cordobés que envía su colaboración desde su simpática provincia, y dice así: "...luego de ver "Prisioneros de la tierra". Es una de las mejores producciones salidas de estudios nacionales. Probablemente algunos espectadores se vean desorientados por la lentitud de la acción durante la primera mitad de la película, pero fácilmente se comprende que esa lentitud era necesaria para captar con toda reciedumbre el ambiente y los personajes descriptos maravillosamente por Quiroga. Una vez encarrilado el asunto, Soffici logra atraer poderosamente la atención de la sala y sacudirla con la crudeza de las acciones. La rebelión de los mensús en el yerbatal, que se produce con el objeto de librarse de Korner, y los latigazos de Podeley daban tal impresión de realidad que el espectador se sentía electrizado cada vez que la lonja castigaba vengativa el cuerpo de Petrone. Cuando el doctor, víctima de su borrachera, descarga el bastón con furia terrible sobre Elisa Galvé, el grito de ésta se confundió con el del público. Magaña, admirablemente caracterizado de mensú, logra una interpretación vigorosa y acertada; Petrone nos da, con exactitud, el Korner embrutecido por el clima. Raúl Lange es toda una revelación. Cárpena y Fugazot logran destacarse. Elisa Galvé se coloca, con esta película, en el grupo privilegiado de las actrices dramáticas. No desentona en ninguna escena; por el contrario, con su belleza y simpatía suaviza la excesiva y necesaria rudeza de ciertas situaciones. Su delicada fragilidad resalta más aún ante el vicio de su padre, y luego, a través de la selva misionera que parecía ahogarla, huyendo desesperada a la luz de la luna, que ponía sombras de tragedia en su rostro, acechada por víboras y por hombres peor aún que aquéllas. Su interpretación es magnífica. Yo sólo quisiera decirle así, si ella permitiese que la tuteara: ¡Chinita linda, te portaste! ¡Que tus éxitos continúen!".

COQUITA P. D. nos pide demos publicación a sus líneas, y nosotros, fieles a la costumbre de esta sección, le damos el gusto complacidos. He aquí la carta de Coquita: "Con un saldo netamente desfavorable para nuestra cinematografía expira el año 1939. ¡Y pensar que hasta dos estrenos semanales se han llegado a producir! ¡Qué premura de estrenos! ¡Qué fuente inagotable de producción, pero también cuánto "bodrio" seguido! ¡Uno tras otro, a excepción hecha de tan sólo dos películas: "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra"! Señores productores: esa no es la forma de buscar el enaltecimiento de nuestro cine: la cantidad. No es con ella que se atrae al respetable público, que resignado y pasando por alto innumerables desaciertos concurría en alto número a las salas donde se ven películas nacionales. Es con la calidad (ausente, por desgracia) como volverán a verse salas repletas, ávidas de presenciar un espectáculo digno, que nuestros espectadores merecen ampliamente. Para eso es necesario vigilar la parte literaria, cualidad ésta tan esencial como necesaria, debiendo la misma estar a cargo de escritores avezados. Los argumentos también están tan pobremente argumentados que no despierta la trama, siquiera por asomo, el más mínimo interés. Y mientras esto siga su curso y el mal se arraigue, la ausencia de espectadores será notablemente visible. ¡Conque atención, señores productores, más calidad artística en sus producciones y eviten así el alejamiento del público!

ENRIQUE WIDMANN es el lector autor de estos versos, que comenzamos a publicar en el número anterior y que terminan en éste.

"Senderos de fe", que son
estímulos para el cine,
donde el malo se redime
al ver que "Nace un amor",
y es que presiente el dolor
quizás del "Ultimo encuentro".
¿Y quién no palpita adentro
el drama triste y hermoso
de "Lo que le pasó a Reynoso",
por su humano sentimiento?

La marca del triunfo sella
esa superproducción.
Después nos brinda emoción
la gran "Madreselva" bella,
y hoy una "Ronda de estrellas"
da luz a "Sombras porteñas",
mientras "Puerto Nuevo" sueña,
y "Palermo" y "Riachuelo"
se llevan de nuestro suelo
a Europa la contraseña.

Las "Noches de carnaval"
lucieron bellos donaires
en "Noches de Buenos Aires",
bajo un cielo nacional.
Gran deleite espiritual
surge en "Sol de primavera";
luego, "Segundos afuera"
sentía en mi alma el embrujo
de amores y "Besos brujos"
que hechizaban a mi vera.

Todo el mundo pidió bis,
pues gran talento mostraron,
junto a "La ley que olvidaron",
"Tres anclados en París".
¡Oh, qué producción feliz!
Me confesó un "Forastero",
y yo, soñador y austero,
pensaba en un "Monte criollo",
y en la bondad sin embrollos
de nuestros hombres camperos.

En "Callejón sin salida"
el cine nos da emoción,
y con esa producción
cobra impulso, cobra vida,
y es cual planta florecida
nuestro cine nacional,
que da frutos como "Goal",
"Jetattore", "Loco lindo",
y a un "Pobre Pérez" distingo
como supermagistral.

Y tras estas producciones
que yo acabo de nombrar
nuestro cine ha de lograr
futuras consagraciones.
Y al dar mis salutaciones
a productores y artistas,
CINE ARGENTINO conquista
el corazón de un lector,
que ve arte, fe y amor
en tan popular revista.

EXHIBICIONES

En la semana comprendida entre los días 3 y 9 del corriente batieron el record de programación las siguientes películas: CANDIDA, con 132 exhibiciones, en los films a porcentaje y a precio fijo, y DIVORCIO EN MONTEVIDEO, con 46 exhibiciones, en los que van a porcentaje únicamente.

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA	10	LA VUELTA DE ROCHA	8
DIVORCIO EN MONTEVIDEO	46	LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA	8
FUERA DE LA LEY	4	MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	8
LA CHISMOSA	6	MUCHACHAS QUE ESTUDIAN	16
LA MODELO Y LA ESTRELLA	4	MUJERES QUE TRABAJAN	12
LA MUCHACHADA DE A BORDO	4	TRES ANCLADOS EN PARIS	18
LA RUBIA DEL CAMINO	22		
LA VIDA ES UN TANGO	14		



Niní Marshall, intérprete de "Cándida", el film que esta semana ha batido el record de programación, con 132 exhibiciones.

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ADIOS, BUENOS AIRES	2
AMBICION	8
ALAS DE MI PATRIA	22
ALMA DE BANDONEON	4
ASI ES EL TANGO	2
ATORRANTE	10
AYUDAME A VIVIR	2
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA (En sala de estreno.)	2
BESOS BRUJOS	2
BODAS DE SANGRE	2
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER	2
CADETES DE SAN MARTIN	4
CALLEJON SIN SALIDA	4
CAMINITO DE GLORIA	126
CANDIDA	132
CANTANDO LLEGO EL AMOR	2
CARAS ARGENTINAS	2
CUATRO CORAZONES	10
CHIMBELA	30
DE LA SIERRA AL VALLE	6
DOCE MUJERES	16
DON QUIJOTE DEL ALTILLO	4
DOS AMIGOS Y UN AMOR	2
EL CABO RIVERO	2
EL CABALLO DEL PUEBLO	2
EL CANILLITA Y LA DAMA	6
EL CAÑONERO DE GILES	4
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA	2
EL DIA QUE ME QUIERAS	4
EL FORASTERO	2
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES	2
EL LOCO SERENATA	46
EL MATRERO	18
EL MISTERIO DE LA DAMA DE GRIS	6
EL POBRE PEREZ	4
EL SOBRETODO DE CESPEDES	12
EL ULTIMO ENCUENTRO	6
EL VIEJO DOCTOR	6
FRENTE A LA VIDA	8
GENTE BIEN	36
GIACOMO	6
HERMANOS	16
IDOLOS DE LA RADIO	2
INTRUSA	6
KILOMETRO 111	6
LA BARRA MENDOCINA	4
LA CANCION QUE TU CANTABAS	14
LA CASA DE QUIROS	2
LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR	2
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ	4
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO	2
LA LEY QUE OLVIDARON	2
LA VIDA DE CARLOS GARDEL	30
LA VIRGENCITA DE MADERA	2
LA VUELTA AL NIDO	4
LAS DE BARRANCO	4
LOS APUROS DE CLAUDINA	12
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA	12
LOS PAGARES DE MENDIETA	22
LOCO LINDO	4
LUCES DE BUENOS AIRES	6
MADRESELVA	4
MANDINGA EN LA SIERRA	16
MAESTRO LEVITA	2
MELGAREJO	2
MELODIAS PORTEÑAS	2
MI SUEGRA ES UNA FIERA	16
MONTE CRIOLLO	2
MUCHACHOS DE LA CIUDAD	4
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA	2
NUESTRA TIERRA DE PAZ	20
PALERMO	2
PALABRA DE HONOR	6
PAMPA Y CIELO	2
PAPA CHIROLA	2
POR BUEN CAMINO	2
PUERTA CERRADA	18
PUERTO NUEVO	4
RETAZO	10
SEGUNDOS AFUERA	2
SENDEROS DE FE	2
SOL DE PRIMAVERA	2
SOMBRAS DE BS. AIRES	2
UNA MUJER DE LA CALLE	28
UNA PORTEÑA OPTIMISTA	2
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD	14
VIENTO NORTE	2
VILLA DISCORDIA	2
Y LOS SUEÑOS PASAN	8
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES	2
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO	2

INFORMACIÓN

ANTONIO GOMEZ, *Oliva.* — Sí, están todas grabadas ya. Muchísimas gracias. Así lo esperamos también nosotros. Hugo canta: "Abandonada", "Vino triste", "La cepillada", "Milonga de antaño" y "Romanticismo".

LORENZO VALERIO. — No reúnen las condiciones necesarias: tinta china y cartulina.

PREGUNTON MAIZALES. — Sí, los tenemos.

LITA de *Bragado.* — Con Hugo la podemos complacer; con Roberto, no.

LUISA C. — 1.54 mts.

A TODOS LOS LECTORES que no estén interesados en el ejemplar Nº 52 y deseen cambiarlo por los Nos. 8 ó 53, o simplemente venderlo, les rogamos, en nombre de un lector, que lo notifiquen a nuestras oficinas.

ETERNO LECTOR Y COLECCIONISTA DE "CINE ARGENTINO". — Como ve, ya lo hemos complacido. Buena suerte... y aféitese no más.

JOSEFA MAILLO. — Los domicilios particulares no los damos, y como a veces cambian de estudios, es más seguro que les escriba a todos a nuestras oficinas.

EMILIO BATRE. — Comprenda la cantidad de pedidos de esa índole que recibo diariamente y que no puedo atender. Lo siento mucho y le deseo que algún día se cumplan sus deseos.

DORITA EXTRAÑADA. — No puedo decirle si la recibimos, pues no me dice usted cómo la firmó.

RENE CASAS. — Sí, puede, y nosotros encantados.

OFELIA GRAND. — Tenemos en archivo infinidad de colaboraciones de esa clase, y aunque la suya es muy buena, no podemos publicarla por falta de espacio. Muchas gracias por la gentileza.

LECTORA DE "CINE ARGENTINO", *de Coronel Suárez.* — Espero que ya lo habrá recibido. Nº 1: Sí, es la hija. Nº 2: También es verdad. Nº 3: No, no tienen. Nº 4: Es por completo ajeno al ambiente. Nº 5: Ni siquiera parientas.

LORENZO ANDRES. — Siempre tratamos de cumplir los pedidos con todo esmero, así que crea que el olvido fué involuntario. No habíamos recibido antes ningún pedido. Ya se le envió con fecha 21/9. Muchas gracias.

ELSA BOIONELLI. — Lo siento; está agotado.

GAGLIARDONI. — Niní en el Nº 54 y Carlos en el Nº 59. De los que usted pide, están agotados los siguientes: 1, 5, 7, 9, 39 y 60.

MARIA ROSA FIORENZA. — Igual que al señor Emilio Batre.

ADMIRADORA DE HUGO. — Sí, y puede usted estar tranquila, pues es una foto espléndida.

ETHEL GIUDICI. — Sí, irá. Los de abril y mayo.

RICARDO ALFREDO DEL CARRIL. — Diríjase directamente a las productoras.

VICTORIA MUR. — Sí, reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

LUDIVINA BERDAYAGAR. — De todas partes, pero como no pueden publicarse todas, lo hacemos con las primeras que recibimos. Tiene 30 años. Después de "El loco serenata" no se sabe lo que filmará. Por el momento, tampoco están filmando. Sí, recién se termina; en cuanto a la otra, ya hace mucho rato que se estrenó.

ADMIRADORA DE M. Z. — Por el momento, no; pero puede ser que lo haga el año que viene. Sí, mucho. No de la sociedad, pero sí de una buena familia. No, no sale.

DIONISIO EBERHARDT. — Sí, lo tenemos. Muchísimas gracias por sus gentiles palabras.

JUAN C. MARINO. — "Puerta cerrada", ½. "Palabra de honor", 10/5. "Prisioneros de la tierra", 17/8. "Retazo", 3/5. "Sombras de Buenos Aires", 11/10. "Una mujer de la calle", 23/8. "24 horas en libertad", 21/6. "Y los sueños pasan", 17/5. "Los pagarés de Mendieta", 18/10. "Cándida", 5/10. "Y mañana serán hombres", 25/10. Ya está listo su pedido. De nada.

ELYE, *enamorada de R. A.* — Es muy atento; tal vez no recibió su pedido. Casado. Sin hijos. Sí, anima esa audición. A veces mucho más todavía. No lo sé. No es ni pariente lejano.

UN ADMIRADOR DE "CINE ARGENTINO". — "Dos amigos y un amor" se estrenó el 8 de febrero de 1938. Sin embargo, tengo entendido que es muy atenta. Sí, saldrá.

NELIDA VENEZIA. — En nombre de la casa "Myrurgia", muchas gracias. Pedro Maratea por el momento sólo actúa en el teatro Mayo. No es casada. Él sí. No lo podemos decir.

UN ADMIRADOR. — No, es castaña y algo canosa. Sí, S. Espaventa actuó en "Virgencita de Pompeya". Vittone nunca actuó en el cine. No podemos decirlo. Yo creo que sería obligación de ella, ¿no le parece? Sí, pero no se lo digo.

"JUANCITO" PEREZ. — No sería raro que pronto lo llevaran al cine, como están haciendo con otros elementos; todo es cuestión de paciencia. Ya trabajó en el cine mudo. Está agotado. Lo más seguro, ya que tiene la suerte de vivir en la capital, sería recogerlo personalmente. Hasta la próxima, Juancito.

FRIC - FRAC. — No, ninguna de ellas. A veces. ¿Por qué no? No; son tía y sobrina. No; no es la esposa. Tengo entendido que siempre lo hace. Esa película se hizo aquí, pero la prohibió el Poder Ejecutivo. Es lo primero que oigo.

RODOLFO S. — El 25 de diciembre. 22. 1,61. Soltera. No, pero no dice el de ella. Cualquier deporte.

LECTOR MENDOCINO. — No actuó en cine. Muy seguro es en CINE ARGENTINO. A la casa "Myrurgia". No es necesario, y más vale que no lo haga.

PILEH. — Se sabe que grabó, pero no sé exacto cuántos. Actuará para Argentina Sono Film. 26. De nada, al contrario, gracias a usted.

MOSQUITA MUERTA. — Río Bó. Porteño, del barrio Flores. Nunca actuaron juntos. Está muy ocupada, por el momento. No tenemos noticias. A principio del año 40.

SAHIB. — A. Malerba. Sin embargo, es muy atento. No se sabe todavía cuál será. Falta mucho. Espere que las hagan mejores, así. Se llama ¿Por qué? y lleva de subtítulo "Puerta cerrada".



Carmen Valdez, la conocida actriz de nuestro mundo radial, fué objeto de un cariñoso homenaje en La Chaumiere. En esta foto la vemos acompañada de amigos y admiradores, que la cumplimentaron la noche de su fiesta.



—¿Recuerda que la semana anterior comentábamos con alegría el ingreso del recitador Fernando Ochoa al cine?

—El ingreso, no; la vuelta al cuadro querrá decir. No sé si usted sabrá que el gaucho Ochoa ya había hecho una incursión en la pantalla en aquel film, dirigido por Eduardo Morera, si mal no recuerdo, que se tituló "Idolos de la radio".

—Tiene razón. ¿Y qué pasó?

—Ese es el misterio. Sé que el argumento de "Huella", que se rueda en la actualidad en los estudios de Sono Film a las órdenes del realizador Moglia Barth, su autor Homero Manzi lo escribió para él. Algo entonces grave debió suceder para que el actor mencionado no interviniera.

—Verdaderamente, si he de ser sincero, diré que a mí me sorprendió la noticia. Y digo que me sorprendió porque yo conocía el asunto desde el día que su autor le puso la palabra fin. Además la amistad demasiado estrecha que liga a autor e intérprete era índice elocuente de que había "Huella" con Ochoa, o el libro pasaba a esperar mejor oportunidad.

—Ya ve como se ha equivocado. Hay "Huella", pero no hay Ochoa. En su lugar, los dirigentes del sello contrataron a Orestes Caviglia, actor teatral y cinematográfico últimamente dedicado a la dirección de films. En este carácter realizó "Con las alas rotas", y últimamente "El matrero".

—¿Y quienes más intervienen en el reparto?

—Enrique Muiño, Daniel Belluscio, el debutante Emilio Gola, y algunos otros que en este momento no los tengo en el recuerdo.



El pequeño actor Cielito, figura popular de nuestros escenarios. Cielito, el precoz actor, intervino en algunos films con éxito. Para el año próximo nos aseguran que el pequeño intérprete animará personajes de importancia en películas argentinas.



Carlos Borcosque, el excelente realizador de "Alas de mi patria" y "...Y mañana serán hombres", acompañado de su señora esposa y su hijita menor, presencia la exhibición del último de sus films, en un homenaje reciente.



Siguen con éxito extraordinario las fiestas en La Chaumiere. La popular "boîte" de la calle Sarmiento continúa siendo el punto obligado de reunión de los artistas. Posan en la foto Dringue Farías, Luis Agudín, Julio Caplan y Enrique Mugar.

—Usted, que todo lo sabe, ¿qué me cuenta de la idea de llevar a la pantalla argentina "María", la famosa novela de Jorge Isaacs?

—Me parece excelente, aunque el asunto en sí no es muy de estos tiempos que digamos. Con todos los respetos que merece la obra maestra del literato colombiano, creo que ese no es el camino a seguir en el cine nacional. Vuelvo a insistir en la calidad y el valor dignísimo de la obra de Isaacs, pero soy de opinión que debemos recurrir a la literatura argentina por encima de todas las cosas.

—Sí, pero convendrá conmigo que era un argumento especial para lucir a una actriz de la categoría de Libertad Lamarque.

—No lo pongo en duda. Pero es que nosotros tenemos piezas teatrales de un valor estimable. ¿Recuerda el teatro de Roberto Cayol? ¿El de Belisario Roldán, de Sánchez Gardel, de Defillipis Novoa, de Iglesias Paz, de Berruti, y tantos otros que constituyen una lista interminable, que enriquecieron el teatro autóctono? ¿Por qué, entonces, recurrir a autores de otras tierras, que, además del trabajo que representa hacer el transplante de tipos, costumbres y caracteres, nunca tienen sabor a cosas nuestras?

—Todo lo encuentro muy razonable, pero recuerde que "María" de Isaacs es una novela juzgada por todos los públicos del mundo. Su éxito fué internacional.

—Lo reconozco y no lo discuto. Se lo dije al principio. No voy a poner en tela de juicio el libro, pero sí la idea de filmar asuntos que identifican un ambiente completamente distinto al nuestro.

—Bueno, pasando a otra cosa. ¿Qué sucedió que Argentina Sono-Film desistió de esa filmación?

—Sucedió lo que preveíamos. Los herederos del autor, cuando recibieron el pedido de autorización para rodarla, se descolgaron solicitando por la misma la suma de 10.000 dólares, que haciendo la inversión a nuestra moneda representan unos cuarenta y cinco mil pesos. Calcule después el gasto para adaptarla, guión cinematográfico, y luego todo el presupuesto del film..., ¿adónde va a parar con la suma?

—Tiene razón, para que luego vaya a Centroamérica, y digan que no es una película argentina.

—Y ya que hablamos de Argentina Sono-Film, sigamos comentando algunas noticias que proceden de esa editora. Usted sabe que han realizado un contrato de venta según el cual en el Japón se comprometen a exhibir films de esa compañía.

—Algo de eso he oído. Sé que iniciará la serie de producciones argentinas de ese



En el cine Monumental se realizó el domingo anterior una exhibición de la película "...Y mañana serán hombres", dedicada a los canillitas porteños. En la foto vemos la sala colmada de espectadores, que aplaudieron muchos pasajes de la película.

Chismo film

sello el film que protagonizara Libertad Lamarque a las órdenes de Luis Saslavsky titulado "Puerta cerrada".

—No me negará que es un motivo de alegría para la industria. Un nuevo mercado que se abre, ampliando los muchos que tenemos.

—No tantos muchos, compañero chimentero, en relación a los que necesita el desenvolvimiento de la industria. Recuerde que el cine argentino mientras no pase las fronteras y su distribución no esté lo suficientemente organizada, no digo como la de los yanquis, porque esas son palabras mayores, pero una cosa que se le aproxime, no será el negocio que todos esperamos.

◆

—¿Sabía usted que se ha constituído la Asociación de Trabajadores de la Industria Cinematográfica Argentina?

—No señor, no estoy enterado de nada.

—Pues dése por enterado, y destaque la importancia que tiene. Dentro de la exposición de propósitos que dió origen a la sociedad, surge el evidente afán de contribuir en la medida de sus fuerzas al mejoramiento de la industria, buscando en las buenas relaciones con los productores la forma de colaborar en el desarrollo normal de la misma.

—Es una buena medida, y, sobre todo, muy oportuna.

—Con esos propósitos y en el deseo de mejorar progresivamente la capacidad técnica del personal dedicado a esas tareas se ha constituído la sociedad, a fin de dar a sus adherentes la responsabilidad gremial seria a la vez que ofrecer a las empresas una garantía efectiva de competencia técnica y moral, en resguardo de los intereses confiados al personal que se le solicite, o al que preste servicios en la actualidad, sobre cuya conducta y responsabilidad la sociedad espera ejercer entre sus componentes un severo control en el cumplimiento de sus obligaciones.

◆

—El cine nacional, en su constante búsqueda de nuevos valores, descubrió a principios del año pasado a Fernando Borel. Después de un episódico papel en el que demostró gran fotogenia y simpatía, se le adjudicó en la película siguiente el rol protagónico masculino, debiendo compartir los honores estelares con Paulina Singerman, que hacía con esta producción, "La rubia del camino", su debut fílmico.

—Debut que fué saludado con elogios de público y prensa. Borel dió un nuevo tipo de galán a nuestro cine. Un galán a la manera del cine yanqui, pero que tuvo la virtud de acaparar las simpatías de los auditorios. Sucesivas apariciones le dieron mayor ductilidad interpretativa, y se colocó al año de su primera intervención entre los



Nicolás Viola, el escritor cuya obra alcanzó singular éxito en el teatro París, conversa amigablemente con Daniel Belluscio, un actor que ha definido su personalidad en la pantalla argentina.



Severo Fernández, el aplaudido actor cómico, en su camarín del teatro Maipo, preparado para salir a escena a recitar un monólogo. Su amigo, el que vemos en la foto, es el popular látigo palermitano Elías Antúnez.

Elías Alippi y Enrique Serrano, actores del elenco de Lumiton, intérpretes de "Medio millón por una mujer", film que dirige para el sello Francisco Mugica, rodeados del personal técnico que secunda la labor del prestigioso director.

artistas populares.

—Al planear Enrique Santos Discépolo la película "Caprichosa y millonaria", terminada en S. I. D. E. la semana anterior, le creó un papel especial en contraposición al de Paulina Singerman, encontrando así una nueva oportunidad para otro lucimiento.

◆

—¿Qué me cuenta de la aparición de Mecha Ortiz?

—¿Vuelve? ¿Cuándo, dónde, con quién?

—Mosterio, como diría el popular turco de la conocida audición. Siente nostalgias de la pantalla. Usted sabe que Mecha no actúa desde el éxito que nos diera Francisco Mugica con su primera producción "Margarita, Armando y su padre". En esa oportunidad la prestigiosa actriz animó uno de los roles más difíciles de su carrera.

—Recuerde que el que presentó en "Mujeres que trabajan" también fué uno de los más encomiables. Mecha Ortiz es una de las buenas actrices con que cuenta el cine argentino y es sencillamente una pena que no actúe con más frecuencia.

—Ultimamente, dedicada de lleno al teatro, distrajo su labor cinematográfica. Es difícil hacer las dos cosas al mismo tiempo con resultados positivos.

—Parece, según los rumores que han llegado hasta mí, que Mecha haría una película para el sello Lumiton, de protagonista.

—¿Y director, quién?

—Con las reservas del caso, le diré que bien podría ser Manuel Romero. La responsabilidad del film, aseguran quienes lo saben, sería a medias con Florencio Parravicini.



PERLITA MUX ENTREVISTA A H. CATTARUZZA PARA "CINE ARGENTINO"

(VIENE DE UNA PAGINA ANTERIOR)

Cattaruzza, que además de buen tenista es un ameno "causeur", relata un episodio de su vida artísticodeportiva. Su interlocutora lo escucha atentamente aun cuando la sonrisa deja algo que pensar acerca de su credulidad.

"Cumbres borrascosas" me dejó una fuerte impresión. Soy devoto del cine francés, sin embargo. Considero que marcha a la cabeza mundialmente. "El muelle de las brumas", "La bestia humana" y "El fin del día", son para mí modelos en su género. Michele Morgan, Louis Jouvet, Jean Gabin, Simone Simón, Danielle Darrieux y Charles Boyer, son mis predilectos.

—Ya está — dice de pronto Perlita —. ¿Qué le parece?

Y le alarga la hoja en la que estaba garabateando.

Cattaruzza no puede disimular una gran expresión de asombro:

—¡Magnífico! — exclama —. ¡Estupendo! Es usted una gran dibujante...

Y le estrecha la mano, breve y alba, en la suya, quemada y fuerte. ¿Qué ha pasado?

Nada. Que Perlita Mux ha hecho, a lo largo de la charla, un notable apunte de Héctor Cattaruzza. Los lectores podrán opinar. Lo reproducimos con la firma y fecha puestas por la mano de la autora y un autógrafo del as de los "courts" rioplatenses.

ELOGIO DE UNA FUTURA ESTRELLA DE CINE

Ante esta nueva muestra del talento de Perlita, desátase todo el entusiasmo contenido del tenista. Alaba su simpatía, su hermosura, su ductilidad, su plasticidad — sobre todo su plasticidad —, dice que es una chica con una suma formidable de condiciones que los directores de cine deben tener muy en cuenta. Agrega que su tipo es "muy americano" y que, ayudada por sus dotes de cantante, bien puede llegar en un futuro próximo a acercarse a las alturas donde descuella Libertad Lamarque. Hace la salvedad de que las comparaciones son siempre odiosas, pero que no se puede exaltar méritos sin referirlos a otros consagrados. De paso, revela que, como galanes cree que Magaña es el que más promete, y en cuanto a los actores de fuerza, Petrone se lleva la palma.

Todo esto ocurre mientras la pareja desciende los peldaños, cruza la cancha, se detiene un momento ante un enrejado y por último se ha dejado caer sobre el césped, seducida por la sugestión del lugar.

Mientras tanto, ha avanzado el tiempo sin que nadie lo haya advertido. Camino del bar del club, prospera la conversación.

Alguien que los ve pasar, anota la siguiente confidencia:

—Yo, que con mi hermanito acabamos con las terribles pandillas que "infestaban" las inmediaciones de mi casa, en Palermo; que practico con él, en la azotea la lucha libre — mire esta cicatriz, ¿la ve?, bueno, consecuencia de la misma causa —, a quien mi madre llama un caballo suelto en una cacharrería, que soy enemiga del "flirt", que nunca tuve novio..., creo que el hombre adquiere su mayor grado de atracción en plena madurez, después de los treinta años...

UN RECUERDO DEL CINE: "¡QUE ANIMAL!"

Cediendo a reiteradas instancias, a la vista de un whisky y muy avanzado el tiempo, Cattaruzza transa. No quería hacerlo por nada del mundo. Teme aparecer como infidente. Lucha un rato como un [...]dido del anzuelo. Se resiste, tal que en un final reñido, por el campeonato. Pero, gentil y cordial, cuenta...

—¡Cómo no voy a tener un recuerdo pintoresco de mi paso fugaz por los "sets" criollos!... Filmábamos una película de cuyo nombre no quiero acordarme. Tenía que hacer una escena..., este..., se me pone la piel de gallina. Una escena, ustedes lo entienden... ¡Hacen bien, ríanse! No se trata de otra cosa: un beso... Tenía que besar a la protagonista, apasionadamente. Medio cohibido por el compromiso, apelé a todas mis reservas. No quería fracasar en la empresa. Era cuestión de amor propio... Escucho las indicaciones del director hecho todo oídos y, ya resuelto, me dispuse a emular a Rodolfo Valentino.

Hay un silencio expectante. Calma precursora de tempestad. Se diría que los circunstantes han quedado aislados en "la tierra de nadie".

Cattaruzza continúa:

—Se hicieron varias "tomas"... Bueno; cuando vi las pruebas en la exhibición privada del estudio, me quise morir. En una de ellas me había tomado tan a pecho la tarea que mi cara se veía aplastada contra la de la actriz, como la de un chico que mira a través del cristal del escaparate de una confitería. Pero eso no era todo; al desprendernos del tremendo ósculo, mi compañera de escena de amor había dejado escapar un sincero y vehemente: "¡Qué animal!", que registró nítidamente la cámara de sonido...

Una carcajada estruendosa, que estalló como una bomba en la soledad del club, puso punto final a la entrevista de Perlita Mux a Héctor Cattaruzza para CINE ARGENTINO.

La joven animadora de imágenes da una nueva y sorpresiva muestra de su talento con los trazos fulminantes que aquí vemos y que reproducen las líneas de la cabeza del gran tenista. Este retribuye la atención haciéndo votos por su prosperidad profesional.

He aquí un momento verdaderamente "histórico" de la entrevista: Perlita toma un apunte de Héctor, de su propia mano e intención, logrando un verdadero acierto de dibujo. No queremos presionar al lector, pero ¿verdad que es así?



FALLECIO LA ACTRIZ ELVIRA CELIMENDI

FUE INTERPRETE DEL CINE MUDO Y REALIZO UNA INTERESANTE LABOR TEATRAL AL LADO DE CASAUX, RATTI Y DE ROSAS



■ Ha fallecido en esta capital Elvira Celimendi, actriz vinculada desde hacía muchos años a las actividades escénicas locales. Española de origen — había nacido en Cádiz, hija de actores de sólido prestigio —, su padre se llamó Antonio Monjardín y su madre Paulina Celimendi, parecía haber heredado de ellos todas las predisposiciones que denunciaron en ella, en los tiempos de sus iniciaciones escénicas, una futura figura de primera línea.

En tierras de América se destacó a edad temprana en los escenarios. En Chile y Perú, plazas fáciles para las intensas jiras, debutó siendo muy niña. Prefirió el género lírico español, y en versiones de trozos clásicos obtuvo los más resonantes éxitos. Sus muy excelentes cualidades de tiple hicieron bien pronto familiar su nombre y las grandes carteleras de las noches de gala la reclamaron como garantía y calidad de los mejores y más cotizados espectáculos.

Chile la adoptó como hija. El público hizo de ella un verdadero ídolo. Y su prestigio llegó a tanto, que, además de presentarse en muchas ocasiones como cabeza de compañía, corrió con la responsabilidad de la misma empresa.

Fué en el nacimiento de este siglo nuestro cuando se la vió por primera vez en un escenario argentino. Recordamos que debutó en el teatro Nacional, con una compañía de zarzuelas encabezada por este nombre: Perdiguero.

Pascual Carcavallo — y corría el año 1908 — realizó entonces en esa sala un concurso de obras teatrales, y Elvira Celimendi destacó una vez más su ductilidad y su temperamento interpretativo, al encarnar personajes de difícil composición en las tres obras premiadas.

Actuó así en "La serenata", de González Castillo y Carrilero; "El Caburé", de Cayol y Arturo de Bassi, y "El puchero", de Padovani y Castellanos.

ACTRIZ DE MERITOS PERSONALES

Elvira Celimendi, que había actuado con anterioridad en elencos prestigiados por Aída Arce y José Palmada, pasó definitivamente al género de comedia, destacándose por méritos personales en versiones que quedaron como un ejemplo en la vida teatral de Buenos Aires. Exitos de grandes resonancias premiaron su labor de actriz dúctil, estudiosa e inteligente.

Queda aún fresco todo su trabajo realizado al lado de Enrique De Rosas, Roberto Casaux y César Ratti. Los tres hombres de teatro tuvieron en Elvira Celimendi a una actriz de carácter de personalidad inconfundible y de cien recursos fáciles para el aplauso.

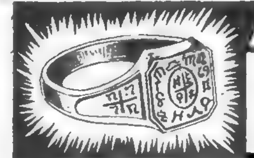
Pudo haberse considerado como retirada de toda actividad teatral, pues pesaba sobre ella un gran silencio. Mas, por esas cosas que solamente se justifican en los artistas natos por excelencia, Elvira Celimendi no podía estar al margen de estas actividades.

Por ello fué que de tanto en tanto su nombre y su figura se ofrecían al público como en sus mejores tiempos. Realizaba jiras al interior y se ponía frente a todos sus recuerdos, reeditando éxitos que el público premió siempre con afecto sincero y con toda cordialidad.

El cine mudo, el heroico cine mudo, la contó como imagen, y la radiotelefonía llevó su voz de característica a todos los públicos de nuestro país. Envuelta en esa misma vida humilde y silenciosa que se había fabricado, gustaba pasar inadvertida. Vivió para sus afectos íntimos y muy poco para ella misma.

Desaparece a una edad temprana todavía.

Sus restos fueron depositados en el Panteón de los Artistas, sito en el cementerio del Oeste, y fueron muchos los amigos de Elvira Celimendi que le llevaron la doble ofrenda de sus lágrimas y sus flores.





LAS NOVIAS DE BUONO - STRIANO



Nora Mabel, pesa 48 kilos, mide 1,60 y tiene 18 años.

■ Publicamos seis fotos más de chicas que son participantes del popular concurso que trata de brindar una novia a la aplaudida pareja Buono-Striano, para acompañarlos en su primera película que, como se sabe, habrá de rodarse en los estudios del sello Corporación Cinematográfica Argentina.

Dada la fecha cercana a la terminación de este concurso, rogamos que se apresure el envío de fotos (bien nítidas), debiendo adjuntarse el correspondiente cupón que va en esta misma página.



[illegible] Mary Stenela, pesa 50 kilos, mide 1,62 y tiene 18 años.

Mirna Hardin, pesa 57 kilos, mide 1,60 y tiene 20 años.

Carmen del Solar, pesa 55 kilos, mide 1,57 y tiene 18 años.

Norma Rainer, pesa 50 kilos, mide 1,51 y tiene 17 años.

Carmen Raimo, pesa 63 kilos, mide 1,62 y tiene 19 años.

CUPON

Nombre..

Dirección..

Peso.............. *Altura*.............. *Edad*..............



AVISO IMPORTANTE

La Sudamericana, empresa distribuidora de la película "Bartolo tenía una flauta", con Luis Sandrini, de la Corporación Cinematográfica Argentina, recuerda a los señores exhibidores que deben aceptar los vales que presenten los lectores ganadores del "Concurso de la revista CINE ARGENTINO".

Estos vales, de cuatro localidades, van sellados por la empresa distribuidora y CINE ARGENTINO.

La ignorancia de lo estipulado no sirve de excusa.

Conforme es público y notorio, vivimos en el país de las rachas, de los berretines. Nos movemos a impulsos. Aparece una moda y todo el mundo la sigue al pie de la letra, con entusiasmo contagioso. Son especies de epidemias. Recuérdese la época del "tomb-tumb-golf". De la mañana a la noche, las pequeñas canchas aparecieron llenas de gente, como por arte de encantamiento. Hasta las sirvientas iban a manejar el palo de golf, después de haberse pasado el día manejando el palo de la escoba. Poco tiempo después no concurrían ni los dueños. Cosa que ocurre también con las "boîtes", cuyos dueños echan a la gente durante el primer mes, y al segundo mes son echados por los acreedores. Y con los cafés donde tocan violinistas gitanos. Y con el negocio del cine...

El berretín cinematográfico fué tan agudo que llegó a ser difícil pasar un día entero sin encontrar una persona que estuviera metida o a punto de meterse en la filmación de películas. Era la moda. Pero como las modas pasan de ídem entre nosotros más rápidamente que en ninguna parte, ahora se dió vuelta la tortilla y la gente frunce la nariz cuando siente olor a celuloide. Pasó la racha. Felizmente para el cine agreguemos, puesto que no hay nada más nocivo, en cualquier clase de negocio, que los entusiasmos delirantes...

◆

El entusiasmo delirante, en efecto, lleva a hacer las cosas a la bartola, sin estudiarlas previamente. Todo va a salir bien... No hay obstáculos de ninguna clase... Sólo hace falta ponerse manos a la obra... Por supuesto, luego vienen los sosegates. Los pequeños inconvenientes, que a su hora pudieron subsanarse sin dificultad, se convierten en verdaderas montañas. Las dificultades se multiplican, los



LA PRODUCCION INDEPENDIENTE

errores se acumulan, y lo que pudo ser un negocio discreto, y a veces brillante, se convierte en un negocio catastrófico.

Estas afirmaciones podrían ser ilustradas con el nombre de todos los productores argentinos que han ido a la pileta por la paradójica razón de haber comenzado sus actividades con exceso de entusiasmo. Aunque parezca mentira, de haber tenido un poco más de pesimismo, habrían andado mejor. Por lo pronto, hubiesen descubierto a tiempo que en esta clase de negocios, donde se requiere la inversión de fuertes sumas, el capital no puede ser suplantado por el entusiasmo — por grande que éste sea —, contrariamente a lo que ocurre en otras actividades. Para comenzar a hacer cine, la razón de más peso es la de los pesos... Y la mayoría de esos productores sólo dispuso del dinero suficiente para meterse en el negocio "de una película", no de varias producciones, cosa que es completamente distinta.

Pero esto merece un párrafo aparte.

◆

¿Debemos imitar todo lo que se hace en Hollywood? Aunque algunos digan que sí, yo sostengo que no, con toda la voz que tengo. Técnicamente, cualquier imitación será beneficiosa. Pero hay aspectos en los cuales la copia puede resultar suicida. Por ejemplo, la organización de la producción. Recuérdese que Hollywood está en los Estados Unidos de Norteamérica, y Buenos Aires en la Argentina. En Norteamérica hay fortunas fabulosas. Y todo el mundo tiene la manía de los negocios. Para cualquier empresa, planeada sobre bases sólidas, se consiguen en seguida millones de dólares. Sumas fabulosas. Entre nosotros, en cambio, la gente de dinero tiene invertida su plata en propiedades o en cédulas hipotecarias. Y no quiere moverla. Para conseguir cien mil pesos, así se trate del negocio más brillante, hay que mover cielo y tierra, "mangar" a amigos, ver a usureros... y estarse un mes sin fumar.

Más conveniente como ejemplo, para nosotros, es el caso de la cinematografía francesa. Desde el punto de vista financiero, París se parece a Buenos Aires mucho más que Hollywood. El capitalista francés también es conservador y poco amigo de intentar empresas nuevas, por seguras que sean. ¿Qué hacen los cinematografistas franceses, entonces? Se dedican a la producción independiente. Consiguen dinero para "una película", la filman, la explotan, ganan unos miles de francos, y comienzan una nueva producción. Es decir, marchan despacio, pero sobre bases firmes.

◆

La producción independiente... He ahí un renglón que todavía no se ha intentado entre nosotros en forma seria. ¿Por qué? Porque vivimos en el país de las apariencias. El cinematografista argentino tiene menos plata que el productor francés. Pero tiene las pretensiones de los empresarios yanquis. Todo lo quiere hacer en grande, aunque no le dé el cuero. Apenas consigue unos pesos, en vez de dedicarse a estudiar la filmación de una sola película, como corresponde, se entrega a la organización de una gran empresa filmadora. Habla de diez o doce producciones por año... De contratar las figuras más cotizadas... Y en seguida compra un terreno e inicia la construcción de un estudio...

¡Señor, señor! ¿Para qué levantarán estudios si no tienen con qué mantenerlos? Hasta un chico comprende que construir galerías para filmar una o dos películas por año es una locura. Para filmar una o dos películas por año está el recurso de alquilar los "sets". ¿Y quiénes son los que deben alquilar los "sets"? ¿Los que filman todavía menos que eso? ¿Es decir, los que no filman nada?... ¡Las cosas que hay que preguntar en este ambiente de "colibriyismo"!...

Pues no; el productor criollo comienza por construir un estudio, "porque las películas salen más baratas"... Sí; salen más baratas cuando el estudio trabaja todo el año, vale decir, cuando el mantenimiento del mismo se reparte entre diez o doce producciones. Pero para hacer diez o doce films hay que tener mucha plata. Que es lo que menos tienen los productores criollos. En consecuencia, al poco tiempo suenan, y dicen a todo el mundo que se han fundido "en el negocio de las películas".

Tienen razón: se funden en el negocio de "las películas", cuando les pudo ir muy bien en el negocio de "una" película...

◆

Lo malo es que mucha gente se desanima. Guiándose por los hechos, sin analizar las causas de los fracasos, llega a la conclusión de que el negocio cinematográfico es riesgoso y da terribles dolores de cabeza. Sí; es riesgoso y da terribles dolores de cabeza cuando el productor piensa con los talones y se mete en camisa de once varas. Pero procediendo con cautela y sentido común, regulando los proyectos y ambiciones de acuerdo a los medios y posibilidades, ofrece perspectivas inmejorables. ¿Acaso no ganan plata, en la Argentina, las grandes empresas que disponen de capital? ¿Acaso no ganan, en Francia, los pequeños productores que se dedican al trabajo independiente?

La producción independiente... He aquí un camino nuevo y modesto, pero provechoso y seguro, para los productores argentinos que carecen de grandes medios, a pesar de lo cual, hasta ahora, intentaron realizar las cosas en grande, aunque sólo en la forma, haciendo recordar a esos clubs de chiquilines de barrio, que creen que todo está arreglado cuando consiguen el sello...



entérese de esto

Por PEREZ DE LA GUÍA

En el momento de cerrar esta edición se promulga la ley Nº 10.638, por la cual se acreditarán premios a las mejores producciones cinematográficas argentinas. En este mismo número, nuestro colaborador Leopoldo Semino Parodi publica un artículo relacionado con el mismo asunto, y en el que inteligentemente hace referencia a un proyecto de su creación.

El representante diplomático mejicano concurrió a la cancillería para informar que su gobierno había rebajado los aranceles para la entrada de películas argentinas en territorio de Méjico. Con tal plausible motivo, los films que hasta hoy pagaban veinte pesos el kilo, abonarán, desde ahora en adelante, ocho pesos.

Mario Soffici activa el encuadre de "Un romance en Los Tilos", film que realizará en breve para la Corporación Cinematográfica Argentina.

El veterano director José A. Ferreyra dará comienzo al rodaje de "El ángel de trapo" en los estudios Atlas Film. Será protagonista de este trabajo la misma actriz que se responsabilizara del papel mayor en "Chimbela", producción que contó con la misma dirección. Secundarán a la intérprete mencionada Eloy Alvarez, Antuco Telesca y Salvador Lotito. El libro es original de Alberto F. Rillo.

Sin confirmar, damos el rumor del estreno de "Caprichosa y millonaria". Ello se registraría el 22 del corriente en el cine Monumental.

Enrique de Rosas, hijo, ultima los preparativos para la filmación de "Encadenado", argumento de Belisario García Villar, cuyo rodaje comenzó ya, de acuerde al plan de producción establecido por Pampa Film. Como se ha informado, será Enrique de Rosas el protagonista, secundado por Ernesto Raquén y Alita Román.

Pampa Film difirió para una fecha ulterior, aun no fijada, el propósito que tenía de establecer una agencia de distribución en el extranjero. Esta resolución ha sido adoptada como consecuencia de las dificultades creadas actualmente en Europa por las circunstancias que son de notorio dominio público.

Luis Bayón Herrera, el realizador exclusivo de los establecimientos E. F. A., rodará durante el año próximo cuatro películas bajo su dirección.

José Suárez, que fuera ayudante del director mencionado, debuta entre nosotros en esas tareas con "La vampiresa y el jockey", argumento de Antonio Botta, actualmente en filmación. Para el año próximo, Suárez se ha asegurado dos producciones que serán presentadas por el sello nombrado.

Fernando Borel aun no tiene destino fijo para la próxima temporada. Está en conversaciones con algunas productoras y es posible que en la presente semana firme el contrato de exclusividad.

Manuel Romero dará comienzo al rodaje de su primera producción 1940 apenas Francisco Mugica dé fin a "Medio millón por una mujer", en los estudios de Lumiton. Es muy probable que el film que lleve al cuadro Manuel Romero sea en base a un asunto original de Florencio Parravicini, protagonizado por él mismo.

En los flamantes estudios Machinandiarena, Arturo S. Mom iniciará la filmación de "Petróleo" en la semana venidera. El argumento es original del mismo director, desarrollado por el conocido autor Arturo Cancela. Se desconoce por el momento el plantel de figuras que animarán el film.



Alejo Rodríguez, galán del teatro nacional, que lleva realizada una brillante labor en la compañía de los hermanos Ratti. Rodríguez debutó en el cine recientemente animando un papel en "Bartolo tenía una flauta", con Luis Sandrini como protagonista.

Charlo, el popular cantor, intervendrá como animador principal en un film que daría comienzo en el mes de enero, a las órdenes de un conocido realizador. El film será presentado por una editora cuyos éxitos marcaron rumbos en la cinematografía local.

Vicente Padula, el actor argentino recientemente llegado de Hollywood, estudia algunas propuestas que le fueron ofrecidas por compañías cinematográficas locales. El estimado actor, antes que la solución de sus contratos, quiere poseer un argumento que le satisfaga.

Mona Maris, nuestra compatriota que fuera huésped de su ciudad natal, Buenos Aires, parte rumbo a California en los primeros días de la semana próxima. Una vez que haya dado cumplimiento a contratos que dejó firmados, volverá a la Argentina con el deseo de responder a ofrecimientos que le hicieran algunos productores locales.

Luis César Amadori aun no ha resuelto el argumento que dirigirá para Pepe Arias. Tiene algunos, propios y ajenos. El prestigioso hombre de cine no quiere dar su visto bueno al asunto a realizarse sin antes meditarlo. De cualquier forma, por la fuerza de contratos firmados por los dirigentes del sello con los distribuidores, este film de Pepe Arias debe comenzarse en diciembre, para que el mismo se encuentre en situación de estreno en la primera quincena de febrero.

Alicia Barrié, la simpática rubia de nuestro cine, anima el papel principal de "La vampiresa y el jockey", film que será dado a conocer en el mes de febrero próximo. Alicia Barrié, durante el año 1940, tiene el firme propósito de no actuar en el teatro, para dar más tiempo a su labor cinemática.

En los círculos cinematográficos se asegura que el actor Luis Sandrini formaría para el año próximo una sociedad con la actriz Paulina Singerman para explotar juntos los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina, propiedad del primero de los nombrados.

Dícese que, además de una película que ambos realizarían, en el resto del año, financiadas por los mismos, se llevarían a cabo cuatro películas más, animando dos cada uno.

Sabina Olmos, la destacada cancionista y actriz de cine, ha firmado contrato de exclusividad para todo el año 1940 con los estudios Lumiton.

Mecha Ortiz intervendrá como protagonista del nuevo film que realice Manuel Romero, para Lumiton, con Florencio Parravicini.

Un nuevo valor que ha debutado en la pantalla con éxito es el actor Serafín Paoli. En efecto, no puede ser más auspiciosa la labor que éste realiza en "Bartolo tenía una flauta", recientemente estrenada en el cine Monumental.

En los próximos números daremos una nómina completa de la labor que desarrollarán las productoras en el año que viene, como también una reseña completa de las interpretaciones de las figuras más destacadas del cine.

La cancionista Azucena Maizani, que debutara en la pantalla local con "Nativa", recibió un ofrecimiento de Argentina Sono Film para intervenir en tres producciones, que serían rodadas el próximo año.

Carlos Schlieper, que secundara la labor de Enrique Santos Discépolo en "Cuatro corazones", filma bajo su dirección, en los estudios de la Corporación, una serie de películas breves con artistas locales.

LOS INTERPRETES DEL CINE ARGENTINO, DESDE EL ESCENARIO RADIAL. SU ACTUACION, SUS OBRAS, SUS CANCIONES.



Anita Lang debutó exitosamente por la onda de Radio Cultura, desempeñándose como cancionista internacional. Anita cultiva los más variados repertorios, autorizada por sus excelentes condiciones vocales y sus dotes interpretativas. Figura relevante de nuestro cine, en el que le cupo afrontar papeles de responsabilidad máxima, ha prestigiado su nombre en forma promisoria.

CAMPAÑAS PUBLICITARIAS

La publicidad radial ha alcanzado entre nosotros una importancia grande, en consecuente proporción con el alto grado de progreso que en la actualidad ostenta nuestra industria radiotelefónica. La eficacia de tales sistemas publicitarios se ha puesto ampliamente en evidencia, ganando la decidida conformidad de los avisadores, que hacen figurar en presupuesto gruesas sumas para tales fines.

Si el sistema en sí es excelente, muchas veces ve desvirtuada su finalidad por vicios que surgen de su mala aplicación.

Es indudable que la frase suelta, la que concreta el motivo del aviso que recomienda las excelencias de cualquier producto, obra a manera de eficiente vehículo de reclame. Cultivándola de la manera esencialmente prescripta se obtienen resultados positivos. El texto breve y conciso ejerce la fuerza de convicción buscada.

Sin embargo, y no obstante las excelencias de tales sistemas, en algunas de nuestras emisoras no se practican de la manera que marquen sus mayores posibilidades de éxito. La abundancia de textos y la premura del tiempo hacen que los locutores, a una velocidad impuesta por tales circunstancias, malogren la finalidad perseguida.

Por otra parte, es dado apreciar que a determinadas horas de la mañana, no obstante las estrictas reglamentaciones, se pasan avisos en tal cantidad que forzosamente fatigan la atención del oyente, quien termina por buscar ondas más propicias a su afán de distracción.

Oportuno es consignar que la base económica de toda empresa radiotelefónica tiene su esencial fuente de vida en la campaña publicitaria que desarrollan los comerciantes, a los que, en consecuencia, no es prudente defraudar. Además, y para mayor abundancia de motivos, el público debe ser respetado.

Una de nuestras mejores orquestas típicas es, indudablemente, la que dirige el maestro José Tinelli. La canción popular, en sus manifestaciones auténticamente autóctonas, y el tango tienen, en los elementos que integran dicho conjunto orquestal, intérpretes dignos, capacitados. Las instrumentaciones bien realizadas de José Tinelli lo hacen un número favorito de la radiotelefonía.









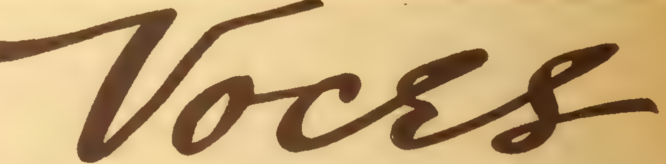
Iván Casadó, un timbre nuevo que aportó a la radio una voz de acuerdo al ritmo de la época. Es animador de audiciones especiales y ha concretado su actuación a L R 1, Radio El Mundo.

Roberto Galán, la simpatía hecha "speaker". Su labor por Radio Belgrano ha sido la confirmación de los valores que dejaba presumir su anterior actuación en broadcastings de menor responsabilidad.

Roberto Vidal trasunta en el micrófono el romanticismo de su mirada. Es un locutor de carácter muy personal que logra, a través de la onda de Radio Porteña, los éxitos que afirman su nombre.



Ricardo Bruni, de L S 6, también tiene hechas sus conquistas a través del éter en sus distintas actuaciones por la popular difusora. Claro que son conquistas "que lleva el viento...", pero el muchacho promete...



Voces

Un aspecto importantísimo de las transmisiones radiotelefónicas es el que representan los locutores. Para merecer tal designación es necesario un conjunto de condiciones de carácter físico cultural y psicológico que la señalan como una profesión difícil de encarar. Primordialmente, la voz debe ofrecer tonalidades propicias para su captación microfónica; la dicción debe ser perfecta, lo que sólo se logra mediante una prolongada y cuidadosa práctica de declamación; el conocimiento de idiomas se hace imprescindible en determinadas propalaciones que registran términos de lenguas extranjeras que deben pronunciarse con propiedad; cultura general para cumplir ciertas animaciones con la eficiencia que sólo ella reporta; aptitudes de actor radiotelefónico para infundir a los textos, comerciales o no, el espíritu de convicción



Amadeo Luis Canale es uno de los elementos jóvenes de la difusión argentina y actúa en la onda de L S 5, Radio Rivadavia, que siempre se destacó proporcionando nuevos valores y contribuyendo al progreso local.

Joaquín Medina, locutor de audiciones de Díaz Publicidad, en Radio Belgrano, Mitre, del Pueblo, tiene condiciones particularísimas para animar audiciones estructuradas. Es actor de radioteatro y conoce a fondo su labor.

Julio Nelson, de Radio Callao, es un popularísimo "luchador" del micrófono desde sus primeras horas. Incansable en diversas faces, su personalidad se define por su dinámica acción y el empeño que pone en su labor.

Carlos Castiñeiras, de Radio Prieto, es otra de las voces familiares a los oídos nuestros. Su difundida actuación como locutor oficial y de audiciones especiales lo coloca en un plano de privilegio.

Carlos Oliveira, de Radio Excelsior. Uno de los "speakers" más cultos de nuestro ambiente, cuya actuación siempre ha merecido elogios. Profundo conocedor de los secretos del micrófono, destaca su sobriedad.















El veterano Federico Domínguez fué de las primeras voces que se escucharon en los viejos aparatitos a galena en los heroicos tiempos en que Radio Splendid luchaba por imponerse desde una modesta pieza que era estudio y oficinas a la vez.

Por L R 10, Radio Cultura, la broadcasting que señaló el camino a nuestra radiotelefonía, se hace oír Edmundo Sagastizábal. Su labor está matizada con otras actuaciones de distinto carácter, pero siempre cerca del micrófono.

Raúl Harbin Pereyra es ya un locutor de cimentados prestigios; su "...ésta es L S 9, La Voz del Aire, su onda alegre y amiga.." es muy popular. Las incursiones cinematográficas traerán pronto una alternativa en su labor.

Alfredo Blanco Villalba, de Radio Fénix, posee una de esas voces que se llaman en el gremio "enamorantes". Es uno de los locutores preferidos por el elemento femenino que a través del éter encuentra en él a un amigo cordial.



familiares

propicio para el logro de sus fines. Largo resultaría hacer el detalle de la multiplicidad de recursos que deben ser propios de la personalidad de un locutor.

Nuestra industria radiotelefónica, ya suficientemente afianzada a través de varios años de vida progresivamente próspera, ha tenido en los locutores uno de los factores esenciales de triunfo. Hechos en una escuela exclusivamente práctica, nacidos al calor de un afán y del entusiasmo, muchos son los locutores argentinos que han conseguido imponer la bondad de sus características.

Publicamos en esta página las veras efigies de los que el público radiotelefónico sólo conoce a través del maravilloso vehículo del pensamiento concretado en voces.

Valentín Viloria se hace escuchar ahora por Radio Argentina. Con más aspecto de galán cinematográfico que de locutor, sabe cumplir su misión con un contagioso entusiasmo. Es uno de los "speakers" de más claro porvenir.

Por Radio París, Raúl B. Ferro llega todos los días hasta los hogares de América. Tiene una cierta especialidad para convencer a los oyentes de que tal jabón es superior y que hay que comprar en tal casa porque conviene más.



Por Radio Mitre escuchamos a Orestes A. Lacquaniti, uno de los locutores más cotizados comercialmente, por la convicción que aporta a la faz comercial de la publicidad. Hay en él también un "futuro" traidor del cine...

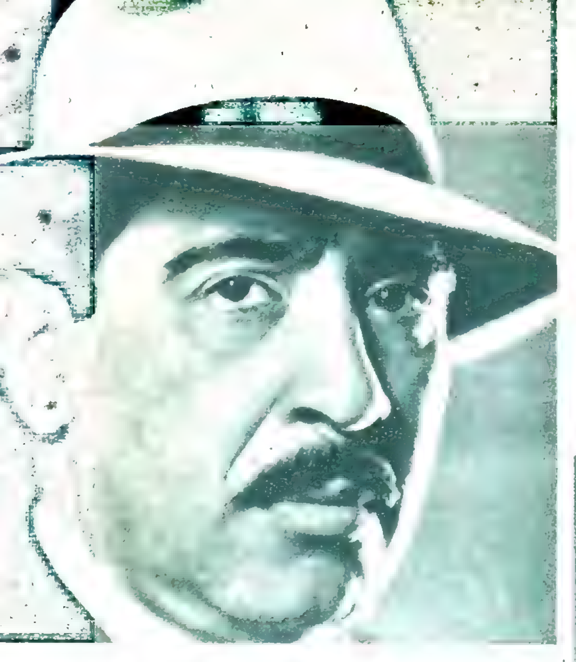
Víctor Lorenzo, de Radio Sténtor, colocado por el imperio de una vocación irresistible ante el micrófono, cumple un trabajo perfecto que matiza con su actuación en audiciones de carácter especial.

Adolfo Messi es en Radio Municipal una especie de símbolo. El tono grave y elegante de su voz está a tono con la categoría de la broadcasting y la cultura que emana de sus programas. Messi es, en verdad, un locutor de categoría.





CHISMO-



El destacado actor Marino Seré, figura popular del cine argentino y de la radiotelefonía, sale próximamente en jira por el interior de la República, al frente de su conjunto, interpretando la popular pieza de la escritora Silvia Guerrico titulada "Soledad", cedida gentilmente por su autora.

●

—Se habla mucho del simpático Alí Salem de Baraja, ¿no es verdad?

—Es verdad. Y más ahora que, entreverado en cosas de cine, no hace más que responder con toda gentileza a citas y reuniones de gente del ambiente cinematográfico.

—Como, por ejemplo, a la cita consumada en un cine céntrico, hace muy poco tiempo, y donde el popularísimo marqués de Estambul, con su no menos popular compañero el doctor Mario Román de Flores, se hicieron presentes con un trabajo a dúo, muy del estilo circense.

—El público, sin embargo, los festejó muchísimo.

—Sí, ¡cómo no!..., pero...

—Dejemos el pero y vayamos a otra cosa. Usted sabe que actuará en Pampa Film.

—Pero no hará "Mosterio", como se dijo en un principio.

—Y que tampoco el argumento convenido para llevar a la filmación será original de él, según se había anunciado.

—Y, en cambio, pertenecerá a "Chamico", seudónimo bajo el cual se esconde el conocido hombre de letras Conrado Nalé Roxlo.

—Que, según tengo entendido, frente a ciertas insistencias del marqués de Estambul para que aquél cooperara en el arreglo de "Mosterio", lo fulminó con un expresivo: "Yo no asocio mi nombre a esas cosas".

—Hablemos un poco de Lucas Demare... ¿Qué dice él?

—Contento como un pez en el agua. Eso de "Mosterio" era una verdadera contra, conspirando en el buen éxito de la posible obra.

—Me alegro, entonces, de que el horizonte esté despejado de nubes.

-

—A veces usted me habló de la informalidad de ciertos elementos citados para animar audiciones especiales. No tire nunca la piedra. Contemple el porqué de las deserciones.

—Bien..., las contemplaré...

—Y, ya que habló usted de "por qué", ¿sabe por qué Fanny Navarro debió suspender por algunos días su trabajo en los sets de Pampa?

—No.

—Pues, sencillamente, a causa de un choque automovilístico.

—¿Grave?

—Pudo serlo. Afortunadamente, todo pasó ya. Hasta la misma mamá de Fanny se halla repuesta de las lesiones sufridas y del consiguiente susto.

—¿Fueron muchos los accidentados?

—Algunos... Supparo, Leo Fleider, la mamá de Fanny, ésta y Lang.

—¿Dónde se produjo el choque?



Gloria Bayardo, actriz y excelente recitadora, que tiene a su cargo el personaje de protagonista de "El embrujo de Sevilla", la novela original de Carlos Reyles, cuya presentación ante los micrófonos de Radio El Mundo significó un motivo de éxito. La adaptación radiotelefónica ha sido realizada por Pablo Suero y la interpretación está a cargo de un calificado elenco.

●

—En la amplia avenida Centenario, una mañana en que la caravana se dirigía al trabajo.

-

—Goyito hará cine.

—¿Seguro?

—Segurísimo. No podía ser más exitosa su vuelta a las actividades del jazz, puesto que, a poco de reincorporarse a los viejos Dixi, alguien le hizo llegar propuestas revestidas de cierto interés.

—¿Se puede hacer una pregunta?

—¡Cómo no!

—¿Quién hará primero cine: Goyito, crooner de los Dixi, o Guy Montana, crooner de Santa Paula?

—Para mí, Goyo.

—Pues para mí, Montana.

—¿Recuerda usted que anunciamos hace algunos números el debut de Delia Garcés y Pedro Maratea por Radio Prieto?

—Recuerdo perfectamente. Y hasta dijo usted que ya estaban listos para el debut..., que era un hecho.

—Y un hecho es..., pero con un cambio. En lugar de Pedrito, va Fernando.

—¿Qué Fernando?

—Borel..., ¡hombre!..., Borel. El grande.

—Así lo entiendo más fácil. ¿Y cómo se presentarán?

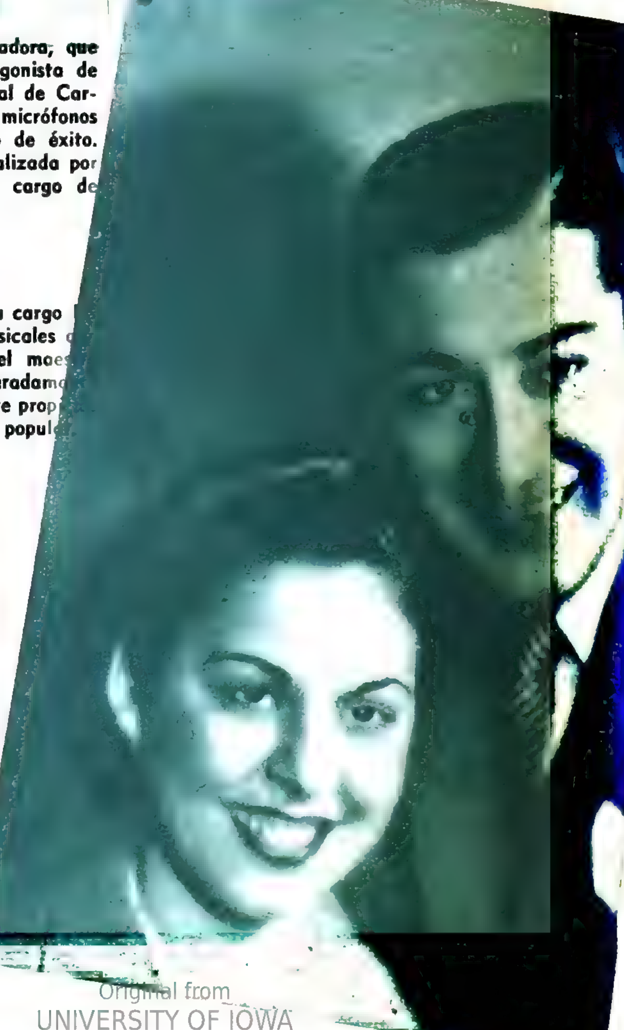
—Parece que será al frente de una compañía de teatro del aire.

-

—Roland, conocido crítico radiotelefónico, cambió de querencia.

—Nosotros dimos la noticia apenas se habían iniciado las gestiones "subterráneas", ¿lo recuerda?

—Pero, ¡cómo no! Y ahora, hechas efectivas esas "negociaciones", Roland, con su correspondiente compañero, Nathan Pinzón, actúa por la onda de la emisora de la calle Bolívar, con el apoyo de sus millares de oyentes.



Alicia Durán y Jorge Cardoso tienen a su cargo [las] interpretaciones vocales de las piezas musicales q[ue] ejecuta la orquesta típica que dirige el mae[stro] Roberto Zerrillo. Actuando en dúo o separadam[ente] han logrado destacar condiciones realmente prop[ias] para el cultivo de nuestro cancionero popul[ar].

ÉTER

—¿Estuvo en la audición inaugural? Fué todo el mundo...

—No estuve, pero me enteré de que fué un exitazo.

—Es cierto. Bien se lo merecen los muchachos.

—Margarita Padín, que aceptó compromisos de orden teatral, debió abandonar definitivamente la radio.

—¿Y qué dijeron en la radio?

—Lamentaron la deserción. Y tanto lo lamentaron, que alguien le propuso actuar el día en que descansara en el teatro.

—¿Aceptó Margarita?

—No; para ella, el día de reposo se hizo para reposar.

—Carmen Valdés sufrió la desvinculación de uno de sus mejores colaboradores.

—¿Quién es?

—El "negro" Marino Seré.

—¿Rotas las relaciones?, ¿líos?

—No creo nada de eso. Carmencita es una buena chica y Marino un gran camarada. Creo que se fué por buscar horizontes nuevos.

—¿Algún contrato mejor?

—Por ahora, una extensa jira. Más adelante, parece que Marino Seré quedará en Radio El Mundo al frente del mismo elenco que irá al interior del país interpretando "Soledad", cedida por su autora, Silvia Guerrico.

—La pareja cómica formada por Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello cambian de "auditórium".

—¿Pasan del Baby a Victoria?

—Sí. Y continúa con el mismo éxito "in crescendo" en lo que se refiere a su actuación, que, como se sabe, gira alrededor de dos personajes titulados Robusta Casimira de Piripichio y don Rómulo Cambrona.

—Dos nombres más hay que agregar a la lista de grandes intérpretes que se pueden escuchar por la onda de L R 3, Radio Belgrano.

—¿Y son?

—Pepita Serrador y Miguel Faust Rocha, quienes se incorporaron interpretando un trabajo de Miguel Mileo titulado "La culpa es tuya", puesto ante el micrófono por su autor.

—Nuestro compañero Ignacio Domínguez Riera fué designado integrante del triunvirato que en la dirección artística de Radio Belgrano funcionará, suplantando a Raúl Rosales.

—No conozco los otros dos que forman este triunvirato, pero en lo que se refiere a Domínguez Riera, me felicito. Se trata de un hombre joven, inteligente...

—Basta..., que se va a dar cuenta que usted es amigo de él.

—Esto está más allá de la amistad.

—O más acá...

—Terminemos... ¿Quiénes son los dos ases que faltan para "la trinca"?

—Irurtia y Di Liello.

Carlos Dante, integrante del dúo Dante-Noda, es un excelente cultor de motivos populares, que actúa por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Además de sus actividades radiotelefónicas y teatrales, ha desarrollado también otras de carácter fílmico, en "Muchachos de la ciudad", donde demostró que sus condiciones para el séptimo arte son dignas de un aprovechamiento más frecuente.



Elvira de Ravers ha tenido ya oportunidad de traducirse en imagen en varias películas de sellos nacionales, entre ellas "Hermanos", "Cuatro corazones", "24 horas en libertad", "Caprichosa y millonaria" y otras, evidenciando una riqueza de recursos vasta, belleza y elegancia. Próximamente habrá de debutar en una importante emisora local, en carácter de actriz radiotelefónica.



Santiago Arrieta y Roberto Airaldi han prestigiado sus nombres, luego de actuaciones teatrales y cinematográficas dignas. Galones de reconocida valía, han conseguido ubicarse en planos de preferencia en la apreciación pública. Tanto Arrieta como Airaldi prestan su eficaz colaboración en la animación de programas radiotelefónicos, que son sintonizados por gran número de oyentes.

CHAS DE CRUZ RUMBO A HOLLYWOOD



El prisionero y ellas. El prisionero es, por supuesto, Chas de Cruz, el hombre que recibió una demostración de afecto con motivo de su viaje al Norte. Y ellas son Sarita Guasch y Laurita Hernández.

El arte y el deporte. Enrique Muiño, en compañía de su señora esposa, comparte una mesa cordial, donde figura el as del foot-ball Pedernera y el no menos célebre Amado Gatica.

El "forastero" Vicente Padula no quiso faltar a la cita del amigo. Y en compañía de Roberto Airaldi, Anne Marie y Roberto García Ramos, posa para CINE ARGENTINO.

Anne Marie interrumpe a Chas cuando éste se disponía a dedicarle un sorbo a un vigoroso whisky. A ambos lados del comentarista, el señor Rossi y el periodista Ramón J. Luna.

En este ángulo, bastante cinematográfico, posan para nuestra cámara Carlos Borcosque y su señora esposa, June Marlowe, la inquieta rubia del cine, y Tito Davison.

Noches pasadas fué objeto de un cariñoso homenaje, que se llevó a cabo en La Chaumiére, el popular comentarista cinematográfico Chas de Cruz. Motivaba el mismo el despedirlo para su próximo viaje a Estados Unidos, en misión periodística. Artistas, directores, productores, admiradores y colegas se dieron cita para agasajar al popular hombre de cine, que une a sus tantas aventuras periodísticas y andanzas de repórter moderno, una más, ésta, tal vez la más importante de su vida por las dimensiones y los principios que abarca. Los "habitués" a las grandes veladas de los jueves a la popular Chaumiére tuvieron un motivo más para reunirse y pasar animadamente hasta altas horas, demostrándose la camaradería que ya es proverbial entre ellos.

Nuestro fotógrafo captó algunas escenas de la reunión, que, como podrá comprobarse, reflejan imágenes popularísimas de nuestro séptimo arte.

"CASA DE DEPARTAMENTOS"

(CONVENTILLO DE CUELLO DURO)

LA GRACIOSA COMEDIA DE FLORENCIO CHIARELLO SE TRANSMITE DESDE EL ESCENARIO DEL TEATRO COMICO

García León, Socorrito González y Manolo Perales, primeras figuras de la compañía que con éxito extraordinario actúa en el escenario del teatro Cómico en la pieza de Florencio Chiarello titulada "Casa de departamentos", y que se transmite por estaciones locales tres veces por semana.

Socorrito González, la celebrada actriz española, primera figura de la compañía que encabezan y dirigen los actores García León y Perales, en una escena de la comedia, en compañía del actor nombrado en primer término.



Las dos figuras que integran el binomio encontraron en la comedia del celebrado autor argentino uno de los mejores éxitos. Noche a noche, el público aplaude las incidencias pintorescas y el desfile de tipos de la obra.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

■ Siguen colaborando, con entusiasmo, nuestros amigos lectores. CINE ARGENTINO continuará publicando, para estimular al pequeño dibujante, todo el material que en base a figuras del cine nacional nos envíen.

AGUSTIN IRUSTA
Por Raúl Encalada,
Santiago del Estero.



HUGO DEL CARRIL
Por Teresa M. de Dick,
Cañada de Gómez
(F. C. C. A.)



AMELIA BENCE
Por Mulita, Tafí Viejo
(Tucumán).



PEPE IGLESIAS (El Zorro)
Por Luis Delpino,
Gualeguaychú (Entre Ríos).

NURI MONTSE, OLINDA BOZAN Y DELIA GARCES
Por Alfredo Bruno,
Lobos (F. C. S.)



ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
Por E. Delgado, Charadia.



AMANDA LEDESMA
Por E. Rivas, Capital.



LIBERTAD LAMARQUE
Por Susan y Lulula, Capital.



TITO LUSIARDO
Por P. Etchegaray,
Mercedes (Buenos Aires).



JOSE GOLA
Por A. Desumvila.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre......................................

Localidad............................ F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 88 16 Noviembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

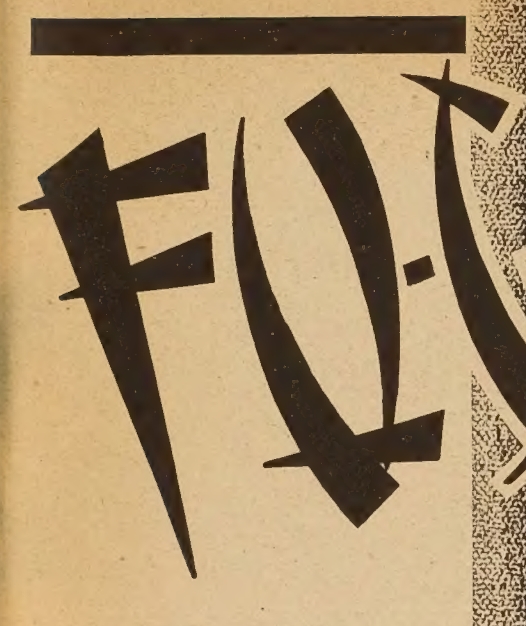
VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

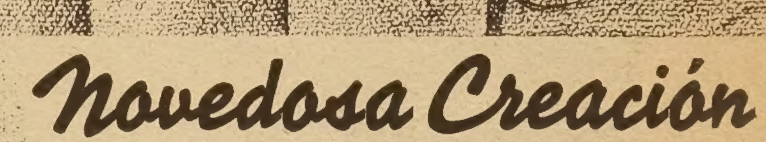
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



TODA LA
SUGESTION
INFINITA
DE ORIENTE
EN DOS GOTAS
DE

FU - GI



Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción FU-GI

de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

Loción - Colonia FU-GI

da acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

EXOTICOS PERFUMES
FU - GI
Loción y Loción Colonia

Distribuidores en la Argentina: Laboratorios WOSCO   Alberti 664, Buenos Aires

DIAZ

FABRIL


CONDAL RUBIO
AMERICANO
ROBERTO GARCIA RAMOS
ACTUARÁ EN
"CASAMIENTO en Bs. As."
DE LUMITON
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
SIN BOQUILLA
0.35
INDUSTRIA ARGENTINA
35 cts.
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS
BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER", RECEPTORES DE RADIO CONDAL,
CARTERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, BOQUILLAS, ADEMAS DE
GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL